



भारत का राजपत्र

The Gazette of India

प्राधिकार से प्रकाशित
PUBLISHED BY AUTHORITY

सं० 35] मई विलसी, शनिवार, अगस्त 29, 1987 (भाद्रपद 7, 1909)

No 35] NEW DELHI, SATURDAY, AUGUST 29, 1987 (BHADRA 7, 1909)

इस भाग में मिशन पृष्ठ संख्या दी जाती है जिससे कि इह विलम्ब संकलन के रूप में रखा जा सके।

(Separate paging is given to this Part in order that it may be filed as a separate Compilation)

भाग III—खण्ड 4

[PART III—SECTION 4]

विधिक निकायों द्वारा जारी की गई विविध अधिसूचनाएं जिसमें कि आदेश, विकापन और सूचना सम्मिलित हैं

[Miscellaneous Notifications Including Notifications, Orders, Advertisements and Notices issued by Statutory Bodies]

दी इंस्टीट्यूट ऑफ चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट्स
ऑफ इंडिया

यह शाखा दक्षिण भारत क्षेत्रीय परिषद की बेलौर
शाखा मानी जायेगी।

नई दिल्ली—110002, विनाक 13 अगस्त 1987

सं० 28—प्रा००१० (2)/24/87—चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट्स
रेगुलेशन 1964 के रेगुलेशन 136(1) के अनुसरण में दि
कासिल ऑफ दि इंस्टीट्यूट ऑफ चार्टर्ड एकाउन्टेन्ट्स ऑफ
इंडिया को 13 अगस्त, 1987 से बेलौर में दक्षिण भारत
क्षेत्रीय परिषद की शाखा स्थापित करने की सूचना देते हुए
प्रसन्नता है।

1—219 GI/87

रेगुलेशन 136(3) के अन्तर्गत जैसा कि निर्धारित है
यह शाखा क्षेत्रीय परिषद के माध्यम से परिषद के नियंत्रण,
पर्यवेक्षण एवं निदेशन में कार्य करेगी और सभी उन निर्देशों
का पालन करेगी जो कि परिषद द्वारा समय-समय पर जारी
किए जायेंगे।

आर० एस० ओपड़ा
सचिव

बम्बई-400005, दिनांक 2 जुलाई 1987

सं० 3 डब्ल्यू०सी० ए० (5)/6/87-88—इस संस्थान की अधिसूचना नं० 3 डब्ल्यू०सी० ए० (4)/7/85-86 दिनांक 31-3-86, 3 डब्ल्यू०सी० ए० (4)/7/86-87 दिनांक 25-2-1987 के संदर्भ में चार्टरड प्राप्त लेखाकार विधियम 1964 के विधियम 18 के अनुसरण में एतद्वारा यह सूचित किया जाता है कि, उक्त विधियों के विधियम 17 द्वारा प्रदत्त अधिकारों का प्रयोग करते हुए भारतीय चार्टरड प्राप्त लेखाकार संस्थान परिषद ने अपने सदस्यता रजिस्टर में निम्नलिखित सदस्यों का नाम पुनः उनके आगे दी गई तिथियों से स्थापित कर दिया है।

क्र०	सदस्यता	नाम एवं पता	दिनांक
सं०	संख्या		

1	2	3	4
1.	35307	श्री नेविले दीनशा मदन,	11-06-87
		ए० सी० ए०,	
		हेंड्रे बिलिंग,	
		8-स्लिटर रोड,	
		बम्बई-400 007।	
2.	11397	श्री तोफा इमल भण्डारी,	11-06-87
		ए० सी० ए०,	
		16/6, गजान्द कालोनी,	
		जवाहर नगर,	
		गोरेगांव (प०)	
		बम्बई-400062।	
3.	16376	श्री ग्रुण कुमार मानेकलाल	15-06-87
		शाह, ए० सी० ए०,	
		बी-107, विजय अपार्टमेंट्स,	
		एस० बी० रोड,	
		बोरीवली (प०),	
		बम्बई-400 092।	

1	2	3	4
4.	35325	श्री सुरेश प्रविणचंद्र पाठक,	11-06-87
		ए० सी० ए०,	
		204, कृष्णगंगा अपार्टमेंट,	
		आर० ई० ओ० आफिस के	
		नजदीक, नानपुरा,	
		सूरत।	
5.	36851	श्री कमलेश जेठालाल सोमय्या,	22-06-87
		ए० सी० ए०,	
		16/बी० 404 ऐस०के० अपार्टमेंट्स,	
		सांईवाला नगर टर्मिनस,	
		बोरीवली (प०),	
		बम्बई-400 092।	

आर० एल० चोपड़ा
सचिव

कानपुर-208 001, दिनांक 20 जुलाई 1987

सं० 5 सी० सी० ए० (5)/6/87-88—इस संस्थान की अधिसूचना सं० 4ई०सी०ए० (II)/79-80 दिनांक 15-3-80 और 3ई० सी० ए० (4)/10/86-87 दिनांक 27-2-87 के संबंध में चार्टरड प्राप्त लेखाकार विधियम 1964 के विधियम 18 के अनुसरण में एतद्वारा यह सूचित किया जाता है कि उक्त विधियों के विधियम 17 द्वारा प्रदत्त अधिकारों का प्रयोग करते हुए भारतीय चार्टरड प्राप्त लेखाकार संस्थान परिषद ने अपने सदस्यता रजिस्टर में निम्नलिखित सदस्यों का नाम पुनः उनके आगे दी गई तिथि से स्थापित कर दिया है।

क्र०	सदस्यता	नाम एवं पता	दिनांक
सं०	संख्या		
1	2	3	4
1.	16479	श्री आर० वेंकटाकृष्णन,	27-1-86
		ए० सी० ए०,	
		सी० यर एकाउन्ट्स मैनेजर,	
		आ० ई० एल० लिमिटेड,	
		फॉटोलाइजर डिवीजन,	
		पन्की वर्क्स,	
		प०० आ० न० 267,	
		कानपुर-208001।	

1	2	3	4	
2.	50836	श्री सुनीता संरक्षकार, ए० सी० ए०, सेल बी० एस० ओ०, 16/98, महात्मा गांधी मार्ग, चतुर्थ मंजिला, कानपुर।	27-5-87	

आर० एल० शोपड़ा,
सचिव

भारतीय कॉस्ट एण्ड बर्क्स एकाउन्टेन्ट्स
इंस्टीच्यूट

कलकत्ता, दिनांक 20 जुलाई 1987

सं० 18—सी० डब्ल्यू० आर० (157-158)/87—कॉस्ट
एवं बर्क्स एकाउन्टेन्ट्स रेगुलेशन, 1959 के विनियम 18 के
अनुसार यह अधिसूचित किया जाता है कि भारतीय कॉस्ट
एवं बर्क्स एकाउन्टेन्ट्स इंस्टीच्यूट के परिषद् ने उक्त वि-
नियमों के विनियम 17 के द्वारा प्रदत्त शक्तियों का प्रयोग
करते हुए श्री केशवरामूर्ति रामकृष्ण, बी० एस० सी०, ए० आई०
सी० डब्ल्यू० ए, सी०/22, डकरा कालोनी, डाकघर—डकरा
कोलियरी, जिला—रांची, बिहार (सदस्यता संख्या एम० 2947)
को दिनांक 15वीं जुलाई, 1987 से और श्री सुशान्त पथा
मुखर्जी, एम० कॉम, एफ० सी० ए०, मोतीबागान, चिन्सुरा, हुगली
(सदस्यता संख्या एम० 4736) को दिनांक 28वीं जुलाई,
1987 से सदस्य पंजी में पुनः स्थापित किया है।

डी० सी० भट्टाचार्यमां,
सेक्रेटरी

कर्मचारी राज्य बीमा निगम

नई दिल्ली, दिनांक 31 जुलाई 1987

शुद्धिपत्र

सं ए०-12/11/2/84 स्था० 1(क) खण्ड-II—भारत
के राजपत्र संख्या 8, दिनांक 21-2-1987 के भाग-3,

प्रनुभाग 4 में पृष्ठ 1015 से 1017 तक हिन्दी में प्रकाशित
प्रधिसूचना संख्या ए-12(11)/2/84 स्था० 1(क) खण्ड-II
दिनांक 29-1-1987 की अनुसूची में—

अनुसूची के कालम 1 के नीचे “उप-चिकित्सा आयुक्त/निदेशक (चि०) तथा चिकित्सा अधीक्षक” शब्दों के बीच
में “दिल्ली” शब्द प्रतिस्थापित किया जाए ताकि पद के
पदनाम को निम्न प्रकार पढ़ा जाए, अर्थात् :—

“उप चिकित्सा आयुक्त/निदेशक (चि०) दिल्ली/
चिकित्सा अधीक्षक”

डॉ० वेद प्रकाश,
महानिदेशक

नई दिल्ली दिनांक, 8 अगस्त 1987

सं० एन० एन०-15/13/1/15 यो० एवं० वि० (2)—
कर्मचारी राज्य बीमा (सामान्य) विनियम 1950 के विनियम
95-क के साथ पठित कर्मचारी राज्य बीमा अधिनियम
1948 (1948 का 34) की धारा 46(2) द्वारा प्रदत्त¹ शक्तियों के प्रनुसरण में महानिदेशक ने 1-8-87 ऐसी तारीख के
रूप में निश्चित की है जिससे उक्त विनियम 95-क तथा
ग्रान्था प्रदेश कर्मचारी राज्य बीमा नियम 1955 में निर्दिष्ट
चिकित्सा हितलाभ आनंदा प्रदेश राज्य के फैलिखित क्षेत्रों
में बीमांकित व्यक्तियों के परिवारों पर लागू किए जायेंगे।
अर्थात् :—

“रंगा रेड्डी जिले में मेडचल राजस्व मंडल के
राजस्व ग्राम मेडचल, गुन्डलापोचमपल्सी और
कन्दलाकोई के अन्तर्गत आने वाले क्षेत्र”।

सं० एन० 15/13/1/1-86 यो० एवं वि० (2)—कर्म-
चारी राज्य बीमा (सामान्य) विनियम 1950 के विनियम
95-क के साथ पठित कर्मचारी राज्य बीमा अधिनियम
1948 (1948 का 34) की धारा 46(2) द्वारा प्रदत्त शक्तियों
के प्रनुसरण में महानिदेशक ने 1-8-87 ऐसी तारीख के
रूप में निश्चित की है जिससे उक्त विनियम 95-क तथा
ग्रान्था प्रदेश कर्मचारी राज्य बीमा नियम 1955 में निर्दिष्ट

चिकित्सा हितलाभ आनंदा प्रवेश राज्य के निम्नलिखित क्षेत्रों में बीमांकित व्यक्तियों के परिवारों पर लागू किए जायेंगे।

अर्थात् :

“जिला आनन्दपुर में आनन्दपुर राजस्व मण्डल के आनन्दपुर टाउन की नगर सीमाओं और राजस्व ग्राम पापमाणि, कक्कालापल्ली, ए-नारायणपुरम, सीमानाडोडी और आनन्दपुर ग्रामीण के अन्तर्गत आने वाले क्षेत्र”।

सं० एन० 15/13/1/3/87 यो० एवं वि० (2) — कर्मचारी राज्य बीमा (सामान्य) विनियम 1950 के विनियम 95-क के साथ पठित कर्मचारी राज्य बीमा अधिनियम 1948 (1948 का 34) की धारा 46(2) द्वारा प्रदत्त शक्तियों के अनुसरण में महानिदेशक ने 1-8-87 ऐसी तारीख के रूप में निश्चित की है जिससे उक्त विनियम 95-क तथा आनंदा प्रदेश कर्मचारी राज्य बीमा नियम 1950 में निर्दिष्ट चिकित्सा हितलाभ आनंदा प्रदेश राज्य के निम्नलिखित क्षेत्रों में बीमांकित व्यक्तियों के परिवारों पर लागू किए जायेंगे।

अर्थात् :

“जिला भेड़क में पट्टनचेरू राजस्व मण्डल के राजस्व ग्राम मुधागी के अन्तर्गत आने वाले क्षेत्र”।

इंडियन एयरलाइंस : मुख्यालय

नई दिल्ली, विनांक 10 अगस्त 1987

शुद्धि-पत्र

सं० 2

संदर्भ सं० विभ/नियम/160/1723—भारतीय राजपत्र भाग-III खंड-4 विनांकित 10 जनवरी 1987 के पृष्ठ सं० 488 तथा 494 पर यथा प्रकाशित, इंडियन एयरलाइंस कर्मचारी आवास शृण अधिनियमों में संशोधन करने से संबंधित अधिसूचना सं० 2 में निम्नलिखित जो दृष्टि रह गई है, भी सम्मिलित कर ली जाएः

“(III) अध्याय IV सोसायटी शृण अधिनियम 21, शृण सीमाएं

शब्द 80 प्रतिशत के स्थान पर 90 प्रतिशत पका जाए”

हर भजन सिंह,
निदेशक (योजना एवं विकास)

दया नारायण,
सचिव

केंद्रीय फ़िल्म प्रमाणन बोर्ड
सूचना और प्रसारण मंत्रालय

विवरण :—बी०—बम्बई; सी०—कलकत्ता; एम०—मुम्बई यू०—निर्बाध सार्वजनिक प्रदर्शन का प्रमाण-पत्र ।

ए०—अधिक सार्वजनिक प्रदर्शन का प्रमाण-पत्र यानी 18 वर्ष की आयु से अधिक 5-5-85 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फ़िल्मों का विवरण

प्रावेदन संख्या	फ़िल्म का नाम,	भाषा	मीटरों में लंबाई	सेसर	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
बम्बई							
बी/एफ-1924	सम्बादोर (35 म म)	मराठी	4216.60(15)	1599	श्री सचिन शरद पिलांवकर	श्री शरद पिल-गांवकर	स्थान
यू०							
बी/एफ-1927	मुख्यगते भरमात (35 म म)	हिन्दी	3723.18(14)	1600	एस० एस० काटूडा, सोलर	एस० एस० काटूडा सोलर	"
				30-4-84	फिल्म टाल्की कम्पाउन्ड, मलाई, बम्बई 54		
यू०							
बी/एफ-1929	ओराक्या मनात चाँदिणे (35 म म)	मराठी	3980.30(15)	2601	सोमनाथ चित्र, राजाराम इस्टेट	के० डी० महाजनी सोमनाथ चित्र	"
				2-5-85	वादर, बम्बई		
यू०							
बी/एफ-1889	द किंग आफ कॉमेडी (35 म म)	अंग्रेजी	2957.79(12)	2602	20थ सचुरी फोक्स कोरपोरे-	डारनांगू मिलकान—	"
				2-5-84	शन (प्रा०) लि०	य० एस० ए०	
यू०							
बी/एफ-1926	नावानिया (35 म म)	हिन्दी	3439.54(13)	2603	श्रीमति प्रेमलता, प्रारती फिल्म्स	श्रीमति प्रेमलता—आरती फिल्म्स	"
				3-5-84	42 क्यून्स ल्यू जूह रोड, बम्बई 49		
यू०							
बी/एफ-1932	द पेपर मूरी (35 म म)	अंग्रेजी	2926.08(5)	2604	के० सी० एन०इंटर-प्राइजेज, गांधी	जीम हैनसन	"
				5-5-86	नगर, बंगलोर		
यू०							
बी/एफ-1311	टेरिटोरी आफ प्रदर्शन (16 म म)	अंग्रेजी	2926.08(1)	2605	एन ई ऐज मार्क एफ लि०	आळमक फिल्म्स प्रोडक्शन्स	"
				5-5-84			

1	2	3	4	5	6	7	8
मी/एफ-1912	दूजा आहु (3.5 म ए)	पंजाबी	4461. 20(18)	पू० 2606	दोस्त फिल्म्स	गुरमेल भहल एवं कट्रू संतोकसाधू	

5-5-85

प्रयुक्त संबाई 4561. 82 मीटर

कट सं०	रील सं०		मी०
1	5	महर मिल का संवाद 'हा ए थे तेल सोच सनाज के भलाने निकाले	केवल आवाज
2	5	साहजी का संवाद 'जाला भरवन हे टो कुछ नहीं भरवा निकाले केवल आवाज	
3	6	सभी दृश्य और संवाद (चलो लता सिद जीया हारा से लेकर जब वह कहती है मासिनोसिख लेने दे, सक निकाले	15. 06
4	6	देशी शराब की दूकान के आगे पीने की महत्ता बताते हुए गाना केवल दो पक्षियाँ रखकर निकाले	
5	8	साहजी का संवाद "तू बड़ी बाबी है, एक बरी डे लेन दो" निकाले	केवल आवाज
6	11	दीया का संवाद 'उठिया तू बड़ी शा नसली—'	केवल आवाज
7	11	शाहजी का संवाद 'दीये सारी डी हाला से इसायू तक,	13. 11
8	12	शाहजी का संवाद 'ये तेरी गल सच है बलिराम मर्द की व जवाती, निकाले	12. 09
9	14	संवाद 'जीजा साला एको दिकाम तो यशा लेटे हैं' निकाले	केवल आवाज
कुल मिलाल			330फिट 02 फेम या (100. 62 मीटर)

उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की कालिक संबाई 14636 फिट 08 फेम (4461. 20 मीटर) 18 रीलों में है।

			एस०				
मी/111184	फोक्स यूज आफ एस्ट्रीप्पोटिक्स इन कंट्रोल स्टडीज (16मम)	अंग्रेजी	520. 00(1)	023	जर्मन रेमिडीज लि० बम्बई 18	बोस्टिकर इंजेकेम	स्वरूप
मी/111727	ए चैलेंज आफ चैंज (35 मम)	अंग्रेजी	463. 03(2)	2581	इसार फिल्म्स, 2 मिच मिलन 68 चैपेल रोड, बम्बई 50	इसार फिल्म्स	
मी/111353	ऐवरी भोमेंट आफ योर लाइफ इन स्टाइल (35 मम)	अंग्रेजी	30. 48(1)	2582	फार प्रोडक्शन क० 30-4-84	फार प्रोडक्शन क०	35

1	2	3	4	5	6	7	8
मी/111729	डब्बल टेक (35 मम)	अंग्रेजी	30. 48(1)	2583 1-5-84	यू डब्बल टेक, ई 20, एवरेस्ट ताडेव, बम्बई 34	डब्बल टेक	स्वच्छ
मी/111773	तारिका (35 मम)	अंग्रेजी	30. 48(1)	2584 1-5-84	यू डेल्टा फ़िल्म प्रोडक्शन 305 फेमस सिने प्रोड- क्शन, फेमस सिने, विल्डग महा- लक्ष्मी, बम्बई 11	डेल्टा फ़िल्म प्रोड- क्शन	"
मी/111756	वीक्स फेब्रिलस (35 मम)	अंग्रेजी	30. 48(1)	2685 1-5-84	यू फ़िल्म सेल-31 हमाम स्ट्रीट बम्बई	फ़िल्म सेल	"
मी/111702	द वाश्वर डांग फैमली द घोषटै (16 मम) यू० एस० ए०	अंग्रेजी	234. 34(2)	2586 2-5-84	यू फोटोफोन लि०	वाल्ट डिस्ने	"
मी/111703	दी लिवर फैमली (16 मम) यू० एस० ए०	अंग्रेजी	234. 34(2)	2587 2-5-84	यू तदैव	तदैव	"
मी/111703	नमाटोडे (बिना संवाद या चृतांत के) केवल शीर्षक एवं संगीत		115. 82	2588 2-5-84	यू तदैव	इनसाइक्लोपेडिया श्रिटामिका एक्स्प्रेस	"
मी/111033	द डिपिक्टल लाइफ अंग्रेजी ग्राहक ए रेपोश्युलनरी (16 मम) यू० एस० ए०		550. 00(5)	2589 2-5-84	यू यूएसएस आर० कांसूलेट जेनरल	माल्को बाकुमेडी फ़िल्म स्टूडियो	"
मी/111442	द किंग ऑफ कामेडी (35मम)	अंग्रेजी	39. 62(1)	2590 2-5-84	यू 20थ सेंचुरी फोकस कोरपोरेशन (आई) प्रा० लि०	श्ररनोन बिल्डम	"
मी/110733	द वे आफ एन एंगल (16 मम)	अंग्रेजी	275. 00(3)	2591 2-5-84	यू एन०ई० एंड माई० सरकारिस्स एयलिया आई एफ० लि०	सरकारिस्स एयलिया	"
मी/110731	दूहाट दू कोल्ड (16 मम) यू के	अंग्रेजी	275. 00(3)	2592 2-5-84	यू तदैव	तदैव	"

1	2	3	4	5	6	7	8
				रु			
बी/110748	बीट ग्राफ द डिफैन्ट इमर (16 म म) यूके	अंग्रेजी	275.00(3)	2593	एन०ई० एंड ग्राई०	सर्वाइवल्स एंगलिया	स्वच्छ
				3-5-84	एफ० लि०		
बी/110750	डिस्ट्रीट रिलेशन (16 म म)	अंग्रेजी	275.00(3)	2594	तदैव	तदैव	"
				3-5-84			
बी/111774	सारांश का ट्रेलर (35 म म)	हिन्दी	80.76(1)	2595	राजश्री प्रोडक्शन (प्रा०) लि०	राजश्री प्रोडक्शन (प्रा०) लि०	"
				3-5-84			
बी/110745	सैड ग्राफ द ट्रेम्बलिंग ग्रथ (16 म म) यूके	अंग्रेजी	275.00(3)	2596	एन० ई० एंड ग्राई० एफ० लि०	सर्वाइवल्स एंग लिया	"
				4-5-84			
बी/111838	पुषीन हुरा (35 म म)	हिन्दी	30.48(1)	2597	मशाराज फिल्म्स	मश राज फिल्म्स	"
				4-5-84			
बी/111772	कम होम टू ग्रट- . लास (35 म म)	अंग्रेजी	45.84(1)	2598	साइनलोनी, 3 इन्हूस कोट्ट 4-5-84 बम्बई 20	साइनलोनी	"
बी/111818	माहिती चित्र नं. 412 (35 म म)	गुजराती	274.32(1)	2599	सहायक सूचना निवेशक (एफ.) 4-5-84 गुजरात सरकार	सूचना निवेशक— गुजरात सरकार	"
बी/110739	द टोलेस्ट स्टोरी (16 म म)	अंग्रेजी	275.00(3)	2600	एन० ई० एंड ग्राई० एफ० लि०	सर्वाइवल्स एंग- लिया	"
				5-5-84			
बी/111615	ए०झू सी एंड ए बाय आपान (8 म म)	जापानी	180.00(1)	2701	टकाओं कुराय	शिनामो प्रोसेक्ट	"
				5-5-84			
बी/111614	ब मून एंड व प्रिसेस (8 म म) आपान	जापानी	120.00(1)	2702	तदैव	तदैव	"
				5-5-84			

1	2	3	4	5	6	7	8
श्री/111841	म्यूजिक थ्राफ सत्यजित राय (35 म म)	अंग्रेजी	1462. 43(5)	यू 2703 5-5-84	नेशनल फिल्म विकास निगम, डालमल चैम्बर्स नारिमन पोइंट, बम्बई	एन एफ श्री सी	स्वच्छ
श्री/111769	टरबो टाइम का ट्रेलर (35 म म)	अंग्रेजी	91. 44(1)	यू 2704 5-5-84	के सी श्री इंटर- प्राइजेज	अलेन सेन्ट्रो	„
श्री/111184	फोक्स यूज थ्रोफ एंटीथ्रोबोटिक्स इनकंट्रोल्ड स्टडीज	अंग्रेजी	520. 00(1)	ए 023 1-5-84	जर्मन रेमेडिज लि०	वोयर्सिगर	„

5-5-84 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रभागित फिल्मों का विवरण

प्रावेदन संख्या	फिल्म का नाम,	भाषा	रीलों की संख्या,	सेसर	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
	गेज, रंग एवं मूल देश		एवं मीटरों में लंबाई	प्रमाणपत्र का वर्ग, संख्या एवं दिनांक			

कलकत्ता

श्री/11010	प्रभान प्रिया (35 म म) भारत	बंगला	3829. 51(15)	यू 1291 2-5-84	श्रीमति दिप्ती पाल प्रोडक्शन	श्रीमति दिप्ती पाल प्रोडक्शन	स्वच्छ
श्री/11002	श्रमनी(मुधी) (35 म म) भारत	बंगला	3445. 15(14)	यू 1292 4-5-84	गधा फिल्म कोर- परेशन, चांदनी चौक स्ट्रीट,	केदार शरीन, चांदनी चौर कलकत्ता- 72	„

5-5-85 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फ़िल्मों का विवरण

आवेदन संख्या	फ़िल्म का नाम, गेज, रंग एवं मूलदेश	भाषा	रीलों की संख्या एवं मीटरों में लम्बाई	सेसर प्रमाणपत्र का वर्ग, संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम और पता	निर्माता का नाम और पता	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
मद्रास							
एम/18060	मक्सद (35 म म (रंगीन)	हिन्दी	4782.62 (19)	यू 86426 30-4-84	सुरेश प्रोडक्शन मद्रास	श्री डी० रामा नायडू मद्रास	स्वच्छ
एम/18049	सुन्दरी सुन्दराघ (35 म म) (रंगीन)	तेलगू	3994.40 (15)	यू 86427	उषा किरण मूर्खी, मद्रास	श्री रामजी राव, मद्रास	"
एम/18061	सुजाता (35 म म) (रंगीन)	तामिल	80.77 (1)	यू 86428 1-5-84	जानपाक पिक्चर्स, मद्रास	जान पाक पिक्चर्स मद्रास	"
एम/18062	होम अप्लीकेन्सेस (35 म म) (रंगीन) भारत	सामिल	50.29 (1)	यू 86429 1-5-84	तदैव	तदैव	"
एम/18068	प्रेम साथसी (35 म म) (रंगीन) भारत	कन्नड	4096.26 (15)	यू 86430 2-5-84	प्रभात पिक्चर्स बंगलोर	श्री एच० वी० नागेन्द्रप्पा बंगलोर	"
एम/18074	कालिइल अलपम कारयाम (35 म म) भारत	तामिल	4231.25 (15)	यू 86431 2-5-84	प्रतापचित्र मद्रास	श्री एस० पवामानी, मद्रास	"
एम/18075	माइल मार्क सोप (35 म म) (रंगीन) भारत	तामिल	30.48 (1)	यू 86432 3-5-84	पेंथर एडवरटाई- जिंग मद्रास	श्री आर० एम० सुरेश	"
एम/18080	हॉ. रोडिगल का ट्रेलर (35 मम) (रंगीन) भारत	तामिल	89.31 (1)	यू 86433 5-4-84	श्री सोबेस कम्बा- ईंस मद्रास	लक्ष्मी शर्मा	"

2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---

एम/17973	जयकुम करांगल का ट्रेलर (35 म म) भारत प्रयुक्त लंबाई 93.62 मीटर	तामिल	89.31(1)	४ ८६४३४	विजय कामिनी मूर्वी, मद्रास	विजय कामिनी मूर्वी, मद्रास	कट्टस
				5-4-84			

संख्या	फिट फ़ोटम
(1) जीवा का कोड़ा मारते सत्यनयन का दृश्य निकाले	3-08
(2) एक व्यक्ति के नितम्बों पर मारते हुए विजय का दृश्य	3-12
(3) अनुराधा को थेरे हुए आदमियों का उसके ऊपर झुकना	6-14
कुल	14-02
	ब
	4.31 मीटर

फिल्म की वास्तविक लंबाई 89.31 मीटर 1 रील में है

एम/18066	एस पी भायकर (35 म म) (रंगीन)	तेलगू	4166.99(16)	५ ४९५८	जगपति श्राट पिक्चर्स, मद्रास	जगपति श्राट पिक्चर्स मद्रास	स्वच्छ
एम/18057	हे निना सौभाग्य (35 म म) (रंगीन) भारत	कन्नड	3742.04(14)	५ ४९५९	मीरा इंटरप्राईजेस बंगलोर	श्री ए० प० भट्ट, बंगलोर	,,
एम/18039	कैदी (35 म०म०) (रंगीन) भारत।	तामिल	3753.98(16)	५ ४९६०	लक्ष्मी श्री गणपति पिक्चर्स मद्रास।	श्री ए० वी० अप्पा राघवमद्रास।	कट्टस
				2-5-84			

प्रयुक्त लंबाई—3819.14 मीटर

कट सं०	रील सं०	फिट-फ़ोटम
1	2	गाने से 'सुगा बेल्वी से उन सुगा वधनाय को (दृश्य भी)
2	3	गाने और नृत के अनुक्रम से निम्न को निकाले— (अ) कामद भलम में गिरते हुए पानी का दृश्य
		1—07
		(ब) सुंदर और मुदराय एक दूसरे के साथ जुड़े हुए जिसमें उसका पैर लड़की की जांधों से एवं उसका हाथ लड़की के वक्षप्रसार से लगा हुआ है
		0—12
		(स) मुदराय सतह पर बैठकर अपनी जांधों के सामने हाथों को रखती हुई
		3—10
		(ध) मुदराय की जांधों के पास सुंदर के नितम्बों एवं मुदराय का हाथ उसके कंधों पर
		5—07
		(न) मुदराय और सुंदर का दृश्य जहाँ पर उसकी मुट्ठी

1	2	3	4	5	6	7	8
			लड़की के कंधों पर आती है, एवं उसका बाहु लड़की के कमर के पास है, एवं लड़की के पैर उस- की कंधों से लेकर जांघों तक जाता है			7—08	
		(प)	सुधर एवं मुद्राय एक दूसरे को आलिंगन करते हुए एवं लड़की का पैर उसकी जांघों के पास है			4—06	
3	4	(भ)	मुद्राय का सुंदर के साथ संचाव ऐसा लूक वर्षम बंगलूरू बरधू			37—14	
		(ब)	सुंदर एवं मुद्राय के बातचीत से 'योगाय बधायकाल' का संवर्भ निकाले			36—10	
		(स)	मुद्राय के पिता का संचाव "यालाश्राय सीरी थौबिल लथिल बाचू कर को निकाले			15—06	
4	7	निम्न दृश्यों को निकाले—					
		(अ)	मुद्राय एवं सुंदर एक दूसरे के बाहों में			0—10	
		(ब)	सुंदर अपने जांघों से मुद्राय को धक्का देते हुए, जब वे जमीन पर नृत कर रहे हैं			1—60	
		(स)	सुंदर वक्षप्रसार थो महलाते हुए			5—03	
		(ध)	सुंदर का हाथ मुद्राय के वक्ष प्रसार के पास जब वह उसके बगल में लेटी हुई है			16—02	
		(घ)	सुंदर मुद्राय के ऊपर पैर उठाते हुए एवं आलिंगन करते हुए			2—08	
		(म)	अपना पैर उठाकर लड़की की जांघों पर रखते हुए			1—06	
		(प)	सापों का लपटने का दृश्य			5—02	
5	7	गाने से ये गीत को निकाले "यांगाथाय थंगागम (वृश्य भी)"				7—08	
6	8	सुंदर के हाथों चाकू मारते हुए दृश्य को निकाले				5—02	
7	10	डाक्टर के छाज को चीरते हुए किंगकांग का दृश्य निकाले				7—14	
8	14	काले कपड़े पहने श्रादमीं को पानी किनारे पर एवं पेड़ पर मारते हुए सुंदर का दृश्य				11—10	
9	15	आग के ऊपर अपना पैर उठाती हुई जयमालिनी के दृश्य को निकाले				4—07	
10	15	गाने से 'इवारात्री श्रोक मालिनी ऐस बीट लो' गीत को निकाले (दृश्य भी)				15—02	

213—13 व 65, 16 मीटर

फिल्म की वास्तविक लंबाई 3755.98 मीटर 16 रीलों में होगी।

एम/17368	टूगेदर श्रीध लव (16 म०म०) (रंगीन) यू० एस० ए०	श्रेणी 324.57(1)	ए	4961	शिव पार्वती फिल्म्स बिटर एम्ड कैरोल मद्रास	कट् स होटेन यू एस ए
				3—5—84		

आवेदक द्वारा नृत एवं स्तन पान करना स्वीकृत किया गया है। रील की संख्या अब
दो है एवं फिल्म की वास्तविक लंबाई 661.37 मीटर 2 रीलों में है।

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/18069	हिंदूमी हाली प्रवेश (35 म० म०) (रंगीन) (भारत)।	कझड़	3116.28(14)	ए 4962 4-5-84	श्री मुद्रा काली फिल्म्स—मद्रास	श्री मुद्रा काली फिल्म्स—मद्रास	
एम/18056	ग्रनथूले मलारे (35 म०म०) (रंगीन) (भारत)।	तामिल	3765.90(14)	ए 4963 5-5-84	बी०वी० कम्बाइन्स बी०वी० कम्बाइन्स मदास	बी०वी० कम्बाइन्स मद्रास	कट्टर
	कट सं०	रील सं०				फीट—फ्रेम	
1	1	मूर्ति का संवाद 'वीटू कारन अडवूकू से मानसू तक निकाले				6—04	
2	2	विजय का संवाद 'इच्चूपूकू कीजे				6—07	
3	2	कुमारी मुतु का संवाद 'थाडवरवम वृरावडम, सूचना पट के सदर्थ में निकाले				23—12	
4	2	मैनेजर का संवाद 'किसकारे पोरेर				2—00	
5	3	टेलिफोन पर बातचीत करते मैनेजर के शब्द 'गारु सजया' को निकाले				1—08	
6	4	(अ) बन के अनुक्रम से विजय द्वारा गांजा बनाने का अनुक्रम निकाल दें				1—02	
		(ब) शांति के साथ प्रयासित बलात्कार के अनुक्रम से दाढ़ीकाले के पैर से जुड़े पैरों का स्पष्ट दृश्य (प्रथम 3 शाट निकाले)				3—14 1—10 2—04	
		(स) बांडी वाले आदमी के गर्दनों पर पैर से भारते विजय का दृश्य निकाले				11—14	
7	6	ब्लैक आउट के अनुक्रम से मुतु एवं सुगना का संवाद 'पूयाल, अडीकुना बाथ से दृश्य के अंत तक निकाले				16—12	
8	8	शांति अपने ऊपर किरासन का तेल गिराते हुए एवं बछ्वा माचिस जलाते हुए दृश्य को निकाले				6—04	
9	10	राजा के साथ संजय का संवाद "नृस्वी लेगियाम को निकाले				भ्रावाज	
10	11	शांति और संजय के बीच संघर्ष से निकाले:—					
		(अ) संजय का पैर शांति के ऊपर, क्लोज शाट				1—02	
		(ब) शांति के ऊपर विजय का शाट					
11	11	संजय का संवाद 'इच्चा पोय कुलीचूटू से लेकर कुलीकारया तक निकाले				18—12	
12	11	नृत के अनुक्रम से निम्न निकाले:—					
		(अ) स्मिता के आदमी के क्षेत्र पर बैठने की कोशिश करते हुए				22—10	
		(ब). जहाँ कहीं भी नर्तकी के स्तरों का सम्पर्क आता है निकाले					
		(स) लाइन से लेटी हुई लड़कियों पर लुहुकती हुए स्मिता का शाट					
					141—10 व 43. 16 मीटर		

फिल्म की वास्तविक लंबाई 3765.90 मीटर 14 रीलों में होगी।

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/17960	जयकुम करांगल (३५ म० म०) (रंगीन) (भारत)	तामिल 3267.55(15)	ए० 4964 5-5-84	विजयम विंगा मूर्खी मद्रास।	विजयम विंगा मूर्खी मद्रास		कटस

प्रयुक्त लंबाई 3369.14 मीटर।

कट सं० रीछ सं०

फिट—फैट

1	2	घोड़ों द्वारा खरबूजा को कुचले जाने का शाट निकाले	1—08
2	2	ठग को जमींदार बंदूक के कुन्दा से मारते हुए सभी शाटों को निकाले	27—14
3	2	जमींदार पर प्रहार करते दो आदमियों का शाट निकाले	5—14
4	2	धोड़े को जले हुई सिगरेट से जलाने का दृश्य निकाले	1—14
5	5	रानी और विजय के बीच लड़ाई के अनुक्रम से रानी के बेहते एवं पेट पर बार बार मारते हुए विजय एवं उसके सिने पर मुठिल प्रहार साथ विजय और रानी का एक साथ लुढ़कना निकाले	22—02
6	6	रानी का संवाद 'एनाकु एनगे कायम अनालम अबाले सोलूबा (दृश्य भी) निकाले	3—02
7	6	तालाब के अनुक्रम से पानी में खो ज्ञे कर हँसती हुई रानी सबत हिरो के उसकाने पर का शाट निकाले	12—14
8	6	रिशूल पर लटकते लड़के, विशूल एवं हँसते हुए जीवा के दृश्य निकाले	14—02
9	7	लड़ाई के अनुक्रम से सीधे प्रहार एवं पेट पर, जांघ एवं नितम्बों पर मुठिल प्रहार, रानी को बोरे के पास दो ठग पकड़ते हुए जब कि उनके होठ उसके स्तनों पर है एवं रानी दोनों आदमियों पर पकड़ प्रहार करते हुए निकाले, लोगों पर पकड़ प्रहार का शाट जहां कहीं भी भ्राता क्षमे निकाले	47—02
10	7	एक औरत का पीछा करते जीवा का शाट एक सकेत तक कर दें	
11	7	एक रसी ग्रपने ओर खींचते जीवा का अनुक्रम निकाले	21—04
12	7	जीवा एवं जमींदार के बीच लड़ाई के अनुक्रम से पेट एवं बेहते पर सभी सीधे प्रहारों को निकालें	16—06
13	8	जमींदार एवं उसकी परिवार की हत्या के बाद जीवा की हँसी की घालाज निकालें	8—02
14	9	सिल्क स्मिता के नूत के अनुक्रम से निम्न दृश्यों को निकाले (अ) नर्तकी की कमर एवं पैर पकड़ कर अस्तील गति करते हुए व्यक्ति (इ) नर्तकी नर्तकी को अस्तील छोड़ से उछलाते हुए (म) नर्तकी के नितम्बों का अस्तील गति, जब वह दो नर्तकों के बीच है (द) नर्तकी के वक्षवस्थों के सामने नर्तक के घूमते हुए बांह	

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

		(ध)	नर्तक नर्तकी के वक्षस्थलों पर बटन लगाते हुए एवं उनके चेहरे पर की प्रतिक्रिया				
		(न)	नर्तक अपने चेहरे को नर्तकी के वक्षस्थलों एवं नीचे की ओर अपने चेहरे को धूमाते हुए				
		(प)	नर्तक नर्तकियों के पास भीड़ लगाते हुए एवं उसकी जांघों को सूंचते एवं उसकी जांघों को पकड़ते हुए।				आवाज
		(फ)	गीत की पंक्तियों से निम्न निकाले				
		(भ्र)	थंजावुर बेंडाक्या बेटू बेटू गडा जहाँ कही भी ग्राता है।				
		(ब)	हजवृशाड़ाइ				
		(स)	नेनजुक उत्कौ द्राहनया एशाड़ू सरनडूकोड़ (केवल आवाज स्वीकृत शब्दों से प्रतिस्थापित)				
15	9	उस अनुक्रम से जहाँ पर विजय को ऊपर से नीचे की ओर बोधा गया है केवल एक शाट जब वह चाकू लेने के लिए मूलता है, मूलने का दो शाट स्वीकृत है, जीवा का हसना निकाला जाय				48—07	
16	12	उस अनुक्रम से जहाँ पर विक्रम सिंह पर हमला होता है, विजय को जमीन पर ढकते जामे के बाद जीवा की हँसी का सभी शाट निकले आग्रह करते हुए विक्रम का अंतिम शाट निकाले				14—08	
17	13	प्रनुराधा के नृत से निम्न शाट को निकाले :—					
		(अ) श्री० जी० एम० पर नितम्बो का उच्छास एवं यैरों को कैलाना					
		(ब) नर्तकी के स्तनों से फकड़ते हुए जीवा					
		(स) वह शाट जब वह बैठती है और उसकी पैंटी स्पष्ट रूप से दिखाई पड़ती है					
		(द) नर्तकी चेहरे से चेहरे मिलाकर जीवा को सहलाते हुए एवं उछलाते हुए					
		(न) निम्न पंक्तियों को छोड़कर जिन्हें प्रतिधारित किया जा सकता है सभी पंक्तियों को निकाल दें					
		(अ) पुरानडीडा एडम कराय कोरम					
		(प) एड्डा नालिरोड़ ईधानाल (केवल आवाज स्वीकृत गीतों से प्रतिस्थापित)					
18	14	लड़ाई के अनुक्रम से नितम्बों एवं पेट पर के सभी प्रहारों को निकाले				7—14	
19	15	जीवा को कोड़ा मारना 50% कम किया जाय फिल्म की वास्तविक लंबाई 3267.55 मीटर 15 रीलों में है।				28—10	

233 फीट 00फेट
व 101—58 फीट

पुनः प्रमाणन

आर/29/3521 पन्नाय विलावू
(35 म०म०)
(भारत)।

तामिल 4545.00 (16) रु०
86527 ए० श्री० एम० वेल पिल्चर्स^{5—5—84}
लिमिटेड मद्रास कटस

1	2	3	4	5	6	7	8
पार/29/3525	पांडवा बनमास (35 म० म०) (भारत)।	कश्च 4750.00(18)	यू० 86528	गजंता कम्बाइन्स मद्रास	गजंता कम्बाइन्स मद्रास		स्वच्छ
			5-5-84				
पार/29/3527	कोडालु विला (35 म० म०) (भारत)।	तेलग 3991.35(15)	यू० 86529	जय शंकर एन्ड क० मद्रास।	श्री नारायण चेतियार	कटस	
			5-5-84				
पार/29/3523	ग्रामी डोंगालु (35 म० म०) (भारत)।	तेलग 4546.69(18)	यू० 86530	श्रीकांत प्रोडक्शन मद्रास	श्रीकांत प्रोडक्शन मद्रास		स्वच्छ
			5-5-84				

11-5-84 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

रजिस्टर म०	फिल्म का नाम, गेज़, रंग और मूल देश	भाषा	मीटरों में सम्बाई एवं रील	सेंसर प्रमाण पत्र का वर्ग, संख्या एवं दिनांक	आवेदक का नाम और पता	सिरकाता का नाम और पता	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8

बम्बई

बी/एफ-1857	यावों की जंजीर (35 म० म०)	हिन्दी	3909.33(15)	यू० 2607	श्री अंबिका फिल्म्स, श्री हंस चौधरी रूपतारा स्टूडियो	स्वच्छ	
				7-5-84	दादर, बम्बई-14		
बी/एफ-1934	सैया मगन पहलवानी भोजपुरी में	भोजपुरी	3775.31(15)	यू० 2608	ए०बी० फिल्म्स, बंसीधारा भवन	प्रलहाव चावमल	"
				9-5-84	बम्बई-50।	एवं श्रीमती मुक्ता अग्रवाल।	
बी/एफ-1933	शराबी (35 म० म०)।	हिन्दी	5270.75(22)	यू० 028	चौधरी इन्टर प्राई- जेज, किंग इन्टर	चौधरी इन्टर प्राई- जेज।	"
				10-5-84	नेशनल हाउस, जूहतारा रोड़ बम्बई-49।		
बी/एफ-1936	आनंद और प्रानंद (35 म० म०)।	हिन्दी	4110.85(15)	यू०ए० 029	देवानंद, नवकेतन फिल्म्स, खेर कुटीर	देवानंद—नवकेतन	कटस
				11-5-84	एस० बी० रोड़, मांताकूज, बम्बई।		

प्रयुक्त लंबाई 4114.63 मीटर।

(1) रील—2 : प्रताप एवं जूली के बीच प्रेमकिण्डा का दृश्य बहुतात कम करें—12.06 मीटर।

(2) रील—4 : हीजड़ा शब्द को निकाले—केवल आवाज।

कुल निकाल 12 फीट 06 फेट (3.78 मीटर) उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लंबाई 13487 फिट 01 फेट (4110.85 मीटर) 15 रीलों में है।

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

वी/एफ-1803 शावलीम वर्सेस अंग्रेजी 2447.38(9) 087 बैनेरल फिल्म बिलियम लोन कटस
निजा (35 म० म०) 8-5-84
प्रयुक्त संबाहि 2462.46 मीटर

कट सं० रील सं०			मीटरों में संबाहि
----------------	--	--	-------------------

1	1	लड़की के पिता का शीश हीन करने के पहले इन्स्पेक्टर का गाली युक्त शब्द निकाले 4—02
2	11	गर्वनर का कथन 'थू आर रियल चाइनीज बास्टंड' निकाले 4—02
3	3	उस शाट को निकाले जब खून दिवाले पर पड़ता है 6—07
4	3	उस दृश्य को निकाले जब गर्वनर के सर पर भारा जाता है और सर से खून निकलने लगता है :
(ब) शावलीन एवं निगा के बीच समुह लंबाई से 30% तक कम करें (खीरी गई संबाहि 49 फिट) 21—00		

कुल निकाल 49 फिट 87 फेट (15.08 मीटर) फिल्म की वास्तविक संबाहि उपर्युक्त
निकाल के बाद 2447.38 मीटर 9 रीलों में है ।

वी/एफ-10854 क्रोस ब्रॉफ बॉयरन अंग्रेजी 3503.95(15) 088 बैनेरल फिल्म्स वाल्क हार्टिंग कटस
(35 म० म०) 9-5-84

प्रयुक्त संबाहि 3547.10 मीटर

कट सं०	रील सं०	मीटरों की संबाहि
1	4	महिला जब अपना कपड़ा उठा रही है उसके विषम पीढ़ को दृश्य निकाले 3—14
2	6	स्नान में शीर्षहीन औरत का दृश्य एवं उसका विषम पीढ़ को निकाले 20—13
3	6	एक औरत के ब्लाज को फाड़ते हुए आदमी एवं अपना सर उसके विषम स्तनों पर जाते हुए शाट को निकाले 20—13
4	6	नितम्बों पर जल्मी हुए आदमी का शाट एक शक्ति तक कम करें (खीरी गई संबाहि 2 फिट 08 फेट) 16—18
5	7	कैप्टन स्ट्रान के आदमियों को गोली मारना एवं उनके शरीर से खून निकालना (हिंसा का शाट कंधे करें) 85—13

कुल निकाल 141 फिट 9 फेट (43.15 मीटर) उपर्युक्त निकाल के बीच
फिल्म की वास्तविक संबाहि 3503.95 मीटर 16 रीलों में है ।

वी/28/18018 ये रास्ते हैं प्यार के हिन्दी 4281.74(15) 089 लोन स्टार मेसर्स लोन स्टार स्वरूप
(35 म० म०) 9-5-84

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

बी/एफ-1687	फोर्स फाईव (35 मम०)	अंग्रेजी	2480.77(10)	ए० 090 10-5-84	युनाइटेड आर्टिस्ट कोरपोरेशन मेट्रो हाउस, एम० जी० रोड, लम्बाई-20	फेल विट्सने	कदम
------------	---------------------	----------	-------------	----------------------	--	-------------	-----

कट सं०	रील सं०	मीटरों में लम्बाई
--------	---------	-------------------

1	1	हृत्यारे को सुई से यंत्रणा देना बहुत ही कम करें (रखी गई लम्बाई 2 फिट 08 फेट) 3-10
2	2	एक अपंग आदमी को यंत्रणा देना एक संकेत तक कम करें विशेष- कर प्रन्तिम अंश को निकाल कर 12-08
3	3	जेल के अनुक्रम से एक आदमी को दरवाजे से दबाने का अनुक्रम निकालें (रखी गई लम्बाई 2 फिट) 5-05
4	3	विवर्त स्तरों में दो लकड़ियों का शाट कम करें (अ) प्रतिवेदन को सूई से यंत्रणा देना न्यूनतम कम करें 3-09
5	3	(बै) बैल द्वारा यंत्रणा देना कम करें एवं बैल द्वारा प्रतिवेदन को को-सिंह से भारती निकालें 2-04
		(स) रेवेंड द्वारा रक्षक की हृत्या करने का कृश्य न्यूनतम कम करें (रखी गई लम्बाई 3 फिट) 2-13
		(द) उप शीर्षक "फक यू" को निकालें 2-00
6		सामान्य—नितम्यों पर सभी कठोर प्रहार जहाँ कहीं भी फिल्म में आता है निकालें

कुल निकाल	मीटर
	55-11
	या
	16-98

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 2480.77 मीटर 10 रीलों में है

बी/एफ- 1766	मेर्किंग लव (35 मम०)	अंग्रेजी	3060.95(12)	ए० 091 10-5-84	20थ सेंचुरी फोक्स कोरपोरेशन (११) प्रा० लि० एम० जी० रोड, लम्बाई- 20	प्रलान उडलर एंड डायनियल मिलनिङ	कदम
-------------	----------------------	----------	-------------	----------------------	--	-----------------------------------	-----

कट सं०	रील सं०	मीटरों में लम्बाई
--------	---------	-------------------

1	3	सैक एवं बार्ट के बीच चुम्बन एवं प्रेम कीड़ा के कृश्य प्रयोग कम करें 50-12
2	3	उस संवाद को निकालें जो कौटुम्बिक व्यभिचार का संकेत करता है 121-12

कुल निकाल	मीटर
	63-08
	या
	19-36 मीटर

उपर्युक्त निकाल के बाद फिल्म की वास्तविक लम्बाई—3060.95 मीटर 12 रीलों में होगी।

1	2	3	4	5	6	7	8
				ए			
बी/एफ-1722	तेरी बांहों में (35 मी०मी०)	हिन्दी	3774. 86(15)	092	कल्पतरु फ़िल्म्स, एवरेस्ट बिल्डिंग साड़वेव, बम्बई- 32	प्रमोद पोद्धार	कट्टस
	कट सं०	रील सं०				मीटरों में लम्बाई	
1	2	एक लड़की के साथ विस्तर में अजति का शाट निकालें				28-09	
2	7	हिरोइन के पहले मासिक धर्म कम से खून निकलने एवं उसे अपनी जांधों पर से खून पोछने से संबंधित शाट को निकालें					
3	10	समुद्रतल पर हाँफते हुए मनु का शाट कम करें एवं नारियल से पानी निकलने का शाट निकालें				6-13	
4	11	समुद्र पर प्रणय दृश्य को कम करें (रखी गई लम्बाई 5.6 फिट)।				12-03	
5	14	सामूहिक बलात्कार का पूर्ण अनुक्रम निकाल दें हिरोइन को जिन तीन व्यक्ति बलात्कार करते हैं उसकी वास्तविक हत्या को निकाल दें				101-12	
						32-00	
		कुल निकाल				190-10	
						या	
						58-11	

उपर्युक्त निकाल के बाद फ़िल्म की वास्तविक लम्बाई 12384 फिट 11 फेट (3774.86 मीटर) 15 रीलों में है।

बी/एफ-	सोल ग्रॉफ बूसली (16 मी०मी०)	अंग्रेजी	1014. 67(5)	ए० 093	ओपरा आर्ट्स	हेनरी चान् टंग मैन	कट्टस
				11-5-84			
रील-1	एक दम्पिति के संभोग कीड़ा का दृश्य प्रयोग कम करें— 29.00 (रखी गई लम्बाई 7 फिट)						
	कुल निकाल 22 फिट (6.11 मीटर)						

उपर्युक्त निकाल के बाद फ़िल्म की वास्तविक लम्बाई 1014. 67 मीटर 5 रीलों में है।

बी/111593	विकास की राहें (35 मी०मी०)	हिन्दी	593. 45(2)	यू 2705	सत्य प्रकाश, एस० कै० बोले रोड 7-5-84 महादेवी, बम्बई-25	स्वरूप
बी/111817	बिल्ट लाइफ चैम्पियन (35 मी०मी०)	अंग्रेजी	30. 48(1)	यू 2706	नियो फ़िल्म्स, 16/2 2, एवरेस्ट दावाजी रोड, बम्बई।	मनमोहन शेट्टी
				7-5-84		

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111681	शेयर माई डिल (मिशन चक्रवर्ती) (35 मीमी०)	हिम्मी	15. 24(1)	2707	बी० आर० एड्स बी० शार० एड्स आनन्द विला, प्लाट नं० जी० 38 सांताकुञ्ज, बंबई	तदैव	स्वरूप
बी/	शेयर माई डिल नं० 2 (35 मीमी०)	हिम्मी	30. 48(1)	2708	7-5-84	तदैव	,
बी/	शेयर माई डिल नं० 3 (35 मीमी०)	हिम्मी	30. 48(1)	2709	7-5-84	तदैव	,
बी/	राज एण्ड फाल प्रॉफ इलीफेंट मार्स (16 मीमी०)	अंग्रेजी	275. 00(2)	2710	प्र० ई० एण्ड एफ०	सरकारी अग- नीहा	,
बा/110782	ए बाट योर बोरी पार्ट 1 (16 मीमी०)	अंग्रेजी	143. 00(2)	2711	7-5-84	तदैव	चर्चिल फिल्म्स
बी/111693	सेफटी सिर्ज (16 मीमी०)	अंग्रेजी	110. 00(1)	2712	अमा एड्केशनल प्र० लि०	गिल्ड ग्रोवेनाइजेशन लि०	,
बी/111706	प्रीकॉटिंग सेटेसेस प्रॉफ हाइड्रोलिक सिस्टम (16 मीमी०)	अंग्रेजी	142. 00(2)	2713	7-5-84 प्र० शौ०	तदैव	तदैव
बी/111709	फैक्ट्रस प्रॉफ० डी० टी० (16 मीमी०)	अंग्रेजी	241. 00(2)	2714	8-5-84	तदैव	तदैव
बी/111692	स्ट्रेट टॉल्क ग्रॉम माई सेफटी (16 मीमी०)	अंग्रेजी	132. 00(1)	2715	8-5-84	तदैव	तदैव
बी/111825	एयर एट बर्क पार्ट- 3 (8 मीमी०)	अंग्रेजी	100. 00(1)	2716	लासन एण्ड टूब्रो लि०, एस० एंड टी० स्कॉट्स, बलार्ड हस्टेट, बम्बई	मैसर्स फैस्टो डाय- सिक	,

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111827	एयर एट थर्क पार्ट- 4 (8 म म)	अंग्रेजी	80.00 (1)	2717 9-5-84	यू। लासेत एण्ड टूर्ने सिंह०, एस० एंड टी० हाऊस वलाई हस्टेट, बम्बई	संस्कृत संस्कृत डायलिक	स्वास्थ्य "
बी/111827	एयर एट थर्क पार्ट- 5 (8 म म)	अंग्रेजी	120.00 (1)	2718 9-5-84	यू।	क्रैक	विद्या
बी/111823	पिन्यूमेटिक स्वी- चिंग लाइक (8 म म)	अंग्रेजी	80.00 (1)	2719 9-5-84	यू।	तदैव	तदैव "
बी/111824	पिन्यूमेटिक स्वी- चिंग लाइक - 2 (8 म म)	अंग्रेजी	80.00 (1)	2720 9-5-84	यू।	तदैव	तदैव "
बी/110324	शावलीन वर्सेस निंजा का ट्रेलर (35 म म)	अंग्रेजी	117.00 (1)	2721 9-5-84	यू। अमरल फिल्म डिस्ट्रीब्यूटर्स	विलियम सैम	"
बी/111864-66	विक्स हॉल थोट (35 म म)	हिन्दी मराठी बंगला	4.57 (1)	2722 9-5-84	यू। बेस विजन, भेरिम बेस विजन लॉज बरली पाल, बम्बई-18	विजन, भेरिम बेस विजन	"
बी/111274	टेलिफोनिंग विद लाइट एण्ड सोलर एनर्जी (16 म म)	अंग्रेजी	30.00 (1)	2723 9-5-84	यू। सिमेन्स इंडिया सि०, 134 आ० बम्ब	सिमेन्स ए० जी० एनी बेर्सेट रोड, बम्बई	"
बी/111272	समक्राइबर डाय- लिंग एट सी (16 म म)	अंग्रेजी	30.00 (1)	2724 9-5-84	यू।	तदैव	तदैव "
बी/111275	टेलिस्ट्रिंग व हाइस्ट सट्लाइट (16 म म)	अंग्रेजी	0.00 (1)	2725 9-5-84	यू।	तदैव	तदैव "
बी/111273	इलेक्ट्रोसिटी पाउट ग्रॉफ ग्रॉड (16 म म)	अंग्रेजी	30.00 (1)	2726 9-5-84	यू।	तदैव	तदैव "

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111765	बिहार समाचार चित्र नं० 29 (35 मम)	हिन्दी	30.00(1)	2727 9-5-84	यू श्री शा, फिल्म एडाइटर, बिहार सरकार	निदेशक, सूचना एवं जनसम्पर्क बिहार	
बी/111766	बिहार समाचार चित्र सं 30 (35 मम)	हिन्दी	245.97(1)	2728 9-5-84	यू	तदैव	तदैव
बी/111764	बिहार समाचार चित्र सं० (35 मम)	हिन्दी	263.96(1)	2729 9-5-84	यू	तदैव	तदैव
बी/	शाराबी का ट्रेलर (सिने मास्कोप)	हिन्दी	116.43(1)	2730 10-5-84	यू चौधरी इन्टर- प्राइजेज, किंग होटल युहु रोड, मम्बई-49	चौधरी इन्टर प्रा- इजेज	
	कमाडिया (35 मम)	हिन्दी	278.58(1)	2731 11-5-84	यू मध्य प्रदेश सर- कार	एस० जी० खिर- वाडकर, संयुक्त निदेशक, सूचना एवं जन संपर्क, मध्य प्रदेश	
बी/11177588	बोमन इन्टर प्राइ- जेज (35 मम)	हिन्दी अंग्रेजी गुज० सिं० उडिं० उर्दू ते० क० मल० ग्रसमी बं० पं०	301.00(1) हि०म०म०रा०	2732 11-5-84	यू फिल्म प्रभाग, भारत सरकार	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार	
बी/	हाइट्रो इलेक्ट्रिक प्रोजेक्ट (35 मम)	अंग्रेजी हिन्दी मराठी	222.00(1)	2733 11-5-84	यू	तदैव	तदैव
बी/110307	शीलेन्स गोज लक्षसरी (35 मम)	अंग्रेजी हिन्दी	30.48(1)	2634 11-5-84	यू साईकोसी	साइक्ला	

1	2	3	4	5	6	7	8
सी/111840	सर्फ कैरी बैग (35 मम)	हिन्दी	30.48(1)	2735 11-5-84	यू जी० एस० फिल्म शाप, रंजीत स्टू- डियो दादर, बंबई	जी० एस० फिल्म शाप	
सी/111363	द इंटालियन कनेक्शन अवस्थी प्रगती गरेली स्कूटर (36 मम)	अंग्रेजी	30.348(1)	2736 11-5-84	यू गेटासे बिजिनेस	फॉटासे बिजिनेस	
सी/111357	लिप्टन रुबी डस्ट फैक्टरी सुपरबाइजर (35 मम)	हिन्दी	30.48(1)	2737 11-5-84	यू विज्यूल वर्कशोप, 5 नागेश अपार्ट- मेंट 15वां रोड, खार, बम्बई	विज्यूल वर्कशाप	
सी/111358	लिप्टन रुबी डस्ट हाऊस बाइफ (35 म०म०)	हिन्दी	30.48(1)	2738 11-5-84	यू तरैव	तरैव	
सी/111356	लिप्टन रुबी डस्ट टेलर. (35 मम)	हिन्दी	30.48(1)	2739 11-5-84	यू तरैव	तरैव	
सी/111862	जमीन असमान का ट्रेलर (35 म म)	हिन्दी	83.05(1)	2740 11-5-84	यू फिल्म ग्रुप, मोहन फिल्म ग्रुप स्टूडियो बम्बई-91	फिल्म ग्रुप, मोहन फिल्म ग्रुप	

15-5-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

प्रावेदन सं०	फिल्म का नाम, रेज, रंग एवं मूल देश	भाषा	मीटरों में संबाई एवं रील	प्रमाणपत्र का वर्ग,	प्रावेदक का नाम	मिमिता का नाम	टिप्पणी

1	2	3	4	5	6	7	8
कलकत्ता							
सी/11017	आषाढ़ नंबलाल (रंगीन) (बृत- चित्र) (35 मम) भारत	अंग्रेजी	746.76(3)	1293 9-5-84	यू हरिसाधू दासगुप्ता साउदर्न एवेन्यू कलकत्ता-29	सूचना एवं संस्कृति विभाग बंगाल सर- कार, कलकत्ता	
सी/11011	बी० ए० माझत (रंगीन) (बृत- चित्र) (35 मम) भारत	अंग्रेजी	253.23(1)	1294 11-5-84	यू चंडी लाहिरी, हासिंग इस्टेट, कलकत्ता-	चंडी लाहिरी, हासिंग इस्टेट, कलकत्ता- 700037	

1	2	3	4	5	6	7	8
सी/11012	ई मैच लेस मैच (बाल चिक्के) (35 मम) भारत	अंग्रेजी	320.17(1)	1295 पूर्ण	चंडी लाहिरी, हार्सिंग इस्टेट फलकला-70003	चंडी लाहिरी	
सी/11013	ई विंगस्ट एग (रंगीन) (35 मम) भारत	अंग्रेजी	277.36(1)	1296 पूर्ण	तदैव	तदैव	

12-5-84 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवश्यक संख्या	फिल्म का नाम	धर्मिय	मीटरों के लंबाई	संसर प्रमाणि-	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8
	यज, रंग एवं मूल देश	धर्मिय	एवं रील	पत्र का संख्या और पता एवं विनामक			

1	2	3	4	5	6	7	8
मद्रास							
एम-18018	उम्मोह, नान, बालपन (35मम) बालपन (35म म) (रंगीन) भारत	तमिल	3052.62(14)	86435 पूर्ण	गायत्री प्रोडक्शन मद्रास	गायत्री प्रोडक्शन मद्रास	कट्टर
				9-5-84			

कट सं० रील सं०

1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	रवि की टिप्पणी 'मी धर्षा अजगना मुहाघिरकू नोह कानु मूढ़ीटु पोहालमठा (दृश्यो भी)				61-00	
2	3	लंबाई के अनुक्रम पर बेहरे एवं पेट पर सीधे प्रहारों का शाट निकाले				8-10	
3	8	मृत के अनुक्रम में निम्न को निकाले (अ) नर्तकी के स्तंष्ठनों के उच्छाल का सभी शाट (ब) नर्तकी जब गुसाबी कपड़े में है, उसके बूमने का शाट (स) नर्तकी की प्रतिक्रिया जब रवि उसे वक्षस्थलों के पास पंकड़कर खींचे होता है (द) उसकी पीठ का दृश्य जब वह खलनायक को घपने नितम्बो से भारती है (फूल फोटो, प्रकाश एवं हाल में दर्शकों के साथ शाट से प्रतिस्थापित 20.04, 3.12 व 7.00 मीटर)			20-40 3-12 7-00		
4	10	वेलिगम का संचाव इल की रायाय वेलिहले एडुयल... असाधु पोय़वे (प्रतिस्थापित इथकिरा पनाथाय वेलिहले एडुयल स्वीकृत)					आवाज
5	10	माने के अनुक्रम से हिरोइन को प्लॉर आगे की जाते हुए लियो लिया मिले नाड़म नाड़ा कुँड़ गौतीं पर निकाले (फूलों से प्रतिस्थापित)			10-08		
6	11	हिरोइन के स्नान करने के अनुक्रम से केवल एक शाट रखी शोष निकाल दें			102-14		

1	2	3	4	5	6	7	8
7	11	रवि एवं कुलि के बीच संघर्ष से, केवल रवि का कुलि को पकड़ना एक शाट रखकर, एक शाट दोनों का जमीन पर, हिंडी खिड़की से उनकी देखता है रखकर, एक संकेत तक कदम करें जहाँ पर ऐहरे से ऐहरे का सम्पर्क होता है उस शाट को निकाले ।				22-10	
8	11	हिंडी का पैर हिंडेन के बदन पर जब वे दोनों लाज में हैं, शाट को निकालें ।				9-12	
9	14	लड़ाई के अनुक्रम में चेहरे एवं पेट पर सीधे प्रहारों का शाट निकालें ।				10-00	

कुल प्रतिस्थापित स्वेच्छिति (41.08) (12.65 मीटर)

फिल्म की वास्तविक लंबाई 3052.62 मीटर 14 रीलों में है,

एम/18089	मकाल पोस्टस	तमिल	600.00(12)	पू०		निवेशक सूचना	निवेशक सूचना	स्वेच्छा
				86436	निवेशक सूचना			
	महाधाना पानीगल			-----	एवं जनसम्पर्क	एवं जनसम्पर्क		
	(35 म म)			9-5-84	मद्रास	मद्रास		
	(रंगीन)							
एम/18081	अनन्देश्वरी काण्डा	तमिल	3301.48(14)	पू०	86437	के मार आर्ट्स	के० मार० आर्ट्स	
	(35 म म)			-----		पिक्चर्स	पिक्चर्स	
	(रंगीन)			10-5-84				
एम/18096	कैदी का ट्रेलर	हिन्दी	106.68(2)	पू०	86438	पश्मालया	श्री हनुमंत राव	
	(35 म म)			-----		स्टूडियो(प्रा०)		
	(रंगीन) भारत			11-5-84		लि० मद्रास		
एम/18091	स्नर्वग	मलया-	3979.16(15)	पू० ए०	036	जुबली प्रोडक्शन	श्री जय थामस	
	(35 म म)	लम		-----		मद्रास	मद्रास	
	(रंगीन)			10-5-84				
एम/18067	ओर रॉविंगल	तमिल	3445.76(14)	ए०	4965	श्री सोबरेन	श्री मती लक्ष्मी शर्मा	
	(35 म म)			-----		कम्बाइंस, मद्रास		
	(रंगीन) भारत			9-5-84				
एम/18079	कैदी (35 म म)	हिन्दी	4774.42(17)	ए०	4966	पश्मालया	श्री हनुमंत राव	कहत
	(रंगीन) भारत			-----		स्टूडियो (प्रा०)		
				8-5-84		लि० मद्रास ।		

कट सं० रील सं० फिट-फ्रेम

1	5	रघु का संवाद जब मुख लगेगी...से खड़े खड़े तक निकाले (वृश्य भी)	3-12
2	6	गर्मी के संवाद 'सुप्रीम' शब्द को निकालें	0-09
3	8	रघु का संवाद जब मेरा बड़ा होना...पंदर ले जाऊं (दृश्य भीनिकाले)	14-00

1	2	3	4	5	6	7	8
4	13	शर्मा का संचाद आजकल सोने में विस्तर गिरा हो जाता है (पुरुष भी निकाले)	.	.	.	4-06	
5	16	सूरज का संचाद 'कूठ गवाहों की आँखों में बेकर फैसला करता है (पुरुष भी)	.	.	.	6-04	
		फिल्म की वास्तविक संवार्द्ध 4774.42 मीटर 17रीलों में है				28-15	
						व	
						8-81 मीटर	

एम/18017	प्रथमिलाय पर्चमिलाय (35 म म)	तमिल 4400.00(15)	रु० 4967 — 9-5-84	कैशल कम्पाइन्स (प्रा०) लि० मद्रास	कैमाश कम्पाइन्स (प्रा०) लि० मद्रास		
पुसः प्रमाणन							
प्रार/29/3519	इलारा झोति (35 म म) भारत	तामिल 4960.32(19)	रु० 86551 — 8-5-84	व मार्डन पियेटर्स, लि; सालेम	व मार्डन पियेटर्स, लि; सालेम	कट्टस	
प्रार/29/3336	फूटबाल चैपियन (35 म म)	मलया- 395455. (15) लम	रु० 86532 — 9-5-84	जय मार्भति पिक्चर्स मद्रास	टी० ई० हुबासुदेशम		
प्रार/19/3339	जीवन जोकाली (35 म म)	कन्नड 4401.76(16)	रु० 86533 — 8-5-84	श्री मीरी बनिता मद्रास	श्री त्रिपुरा मुरारी फिल्म्स मद्रास		
प्रार/26/3529	मनुशुलर डेवडू (35 म म)	तेलगू 5398.00(19)	रु० 86534 — 9-5-84	श्री भास्कर चित्र, मद्रास	श्री ए पंडारिका- राय	कट्टस	
प्रार/29-33	(35 म म) भारत) (16)	रु० 86535 — 10-5-84	उमा पिक्चर्च एवं ओम पिक्चर्स	उमा पिक्चर्च एवं ओम पिक्चर्च	कट्टस	
प्रार/29/3528	मंथा माल (35 म म) भारत	तामिल 3723.13(15)	रु० 86536 — 10-5-84	ए बी० प्रोडक्शन एम०	ए० बी० प्रोडक्शन एम०		
प्रार/29/3538	जिदगी (35 म म) भारत	हिन्दा 4527.00(1)	रु० 86537 — 10-5-84	बसन पिल्लकेशन (प्रा०) लि०, मद्रास	बसन पिल्लकेशन (प्रा०) लि०, मद्रास		

19-5-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

प्रावेदन संख्या	फिल्म का नाम,	भाषा	मीटरों में लंबाई	सेंसर प्रमाण-	प्रावेदक का नाम	निर्भता का नाम	टिप्पणी
	गेज, मूल देश			पत्र का वर्ग, संख्या व विनांक			

1 2 3 4 5 6 7 8
—
वर्णन

धीएफ/1937 जमीन आसमान हिन्दी 4339.74(16) 2069 फिल्म ग्रुप फिल्म ग्रुप कदम

14-5-84

मीटरों में लंबाई

1	12	गाने में प्रारम्भ होने से पहले भर्तकी के उत्तेजित गीत को निकालें	5-00
2	13	(अ) लड़ाई के पहले का संवाद पके हुए कल का अपमा ही मजा है निकालें	4-03
	(ब)	(ब) लड़ाई को कम करें (रखी गई लड़ाई 155 फिट)	6-00
3	14	संवाद निकालें जहां राकेश अपनी अहम को कहता है कि मदपि वह थूंडी है, कोई न कोई उसके शरीर को चाहने वाला होगा	6.09

मी/एफ-1897 कुवारा भामा पंजाबी 3951.12(16) 261.00 दिल फिल्म्स दिल फिल्म्स स्वच्छ

17-5-84

१०

वी/एफ-1851 गत्व होट हिन्दी 3861.66(15) 084 विजय डोलकिया विजय डोलकिया
 (35 म म)

18-5-84

४८

बी/एफ-1888 हंडर थ्राफ गॉल्डम प्रथमी 2594.22(4) 030 सिटिजेन इस्टर ब्रान्स फियान को कट्टम
कोबरा (35 म म) ————— नेशनल

14→5→84

प्रयुक्त लम्बाई : 2608.00 मीटर

कट्ट सं रील सं

मीटरों में लम्बाई

1	1	एक कबील के छवर द्वारा यामत को मार दिये जाने पर उसके विकृत चेहरे पर प्रकाश ढालना कम करें (लंबाई 8 फिट 8 फेट)	26—03
2	2	अधिक गोली बारी एवं खून खराब कम करें (खड़ी गई लंगड़ाई 4 फिट)	10—13
	3	सांप काटने के बाद एक आदमी के मुंह में खून निकलने का शाट निकालें	11—00

क्री/111870 हरियाणा समाचार हिन्दी 270.96(1) 2741 निदेशक जनसम्पर्क निदेशक, जनसम्पर्क, स्वच्छ वर्ष 1984 शार के शर्मा, हरियाणा (35 म म) 15-5-84 हरियाणा सरकार

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111869	हरियाणा समाचार हिन्दी षष्ठी 1984 नं 6 (35 म म)		292.00(1)	2742	निदेशक जनसंपर्क निदेशक जनसंपर्क स्कॉल श्री. के. शर्मा हरियाणा 14-5-84 हरियाणा सरकार		
बी/110863	द कम्पेटेटिव स्प्रिट अंग्रेजी (35 म म) यू के		264.00(3)	2743	एन ई प्रॉड आई एफ लि। विडियो आर्ट्स 16-5-84 (यू)		
बी/111320	बैसेट रोवटेक म्युजिक यू एस ए		88.00(1)	2744	—तदैव—	पिरामिड फिल्म्स	
बी/110868	द ग्रेप बाइस (16 म म)	अंग्रेजी	275.00(3)	2745	—तदैव—	—तदैव—	"
बी/111319	आई-एम बौय आई (16 म म)	अंग्रेजी	275.00(3)	2746	—तदैव—	—तदैव—	"
बी/111868	प्रिस टांसेट आई (16 म म)	अंग्रेजी	30.48(1)	2747	बी भार एस	भा भार एस	"
बी/111060	टू सन आँफ द पार्टी अंग्रेजी एन्ड पीपुल्स (16 म म)		330.00(3)	2748	यू एस एस भार कासूलेट	भास्को डोकूमेंट्री फिल्म स्टूडियो	"
बी/110735	बल्ड आँफ सरकार इंडियन प्यूरी आँफ वै कोरेस्ट (16 म म) यू के	अंग्रेजी	275.00(3)	2749	एम ई एन्ड आई एफ लि।	सरकार इंडियन अंगिल	"
बी/110743	द मिलियन डोसर बीड (16 म म)	अंग्रेजी	275.00(3)	2750	—तदैव—	—तदैव—	"
बी/111976	पाखंडी का ट्रेलर (35 म म)	हिन्दी	92.05(1)	2751	राबट डीसूजा कम्बाइन्स	राबट डीसूजा कम्बाइन्स	"
बी/111759	सर वर्द अनेक इलाज एक (35 म म)	हिन्दी	30.48(1)	2752	जानी पिटो, फिल्म फिल्म सेल सेल		"

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111969	विनाकां टूथ (35 म म) पावडर	हिन्दी	30. 48(1)	2753 17-5-84	यू० नेहू ठाकुर, डान फिल्म्स	श्री नन्द ठाकुर डान फिल्म्स	स्वच्छ
बी/111975	मंदी बहु भतुला प्रडानोट सबम	तेलगू	335. 36(2)	2754 17-5-84	यू० श्रीघ प्रदेश स्टैट फिल्म डेव्हलपमेंट	श्रीघ प्रदेश स्टैट फिल्म डेव्हलपमेंट	"
बी/111977	रो 2 किलो राईशा (35 म म)	तेलगू	202. 43(1)	2755 17-5-84	यू० —तदैव—	—तदैव—	"
बी/111975	माहिती विकास स० स० 413 35मम	गुजराती	243. 32(1)	2756 18-5-84	यू० सहायक सूचना निवेशक (फिल्म)	सूचना निवेशक, गुजरात सरकार	"
बी/111631	संग प्राक साहस्रेन्स (35 म म)	झंगेजी; हिन्दी, मराठी, गुजराती, तामिल, तेलगू, कन्नड़, ओसमिया, बंगला, उडिया, और उर्दू	165. 00(2)	2757 18-5-84	यू० फिल्म प्रधान, भारत सरकार	फिल्म प्रधान भारत सरकार	"
बी/11839	प्रगति के चक्र (35 म म)	मराठी	30. 49(1)	2758 18-5-84	यू० राहुल फिल्म्स इंस्टर नेशनल	राहुल फिल्म्स इंस्टर नेशनल	"
बी/111768	विश्वासभरी मुस्कान (35 म म)	हिन्दी	30. 00(1)	3759 18-5-84	यू० पुनाईटिङ फिल्म मेकर्स	ब्रास हन्डरा विजलानी	"
बी/111755	रिंडन प्राक घडकोण झंगेजी का ट्रेलर		60. 35(1)	2760 18-5-84	यू० सिने गिल्ड	आर जे जैन	"
बी/111880	स्वीकार (एक्सेप्टेन्स)	मराठी	341. 94(3)	2781 18-3-84	यू० जी पी फडके	जी पी फडके	"
बी/111700	छकुराइन फान-ट्रेलर	ओजपुरी	107. 62(1)	2762 18-5-84	यू० एस कमरुदीन	एस कमरुदीन	"

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111759	मुकोजी सी (35 म म)	मंगेजी	30.48(1)	2763 यू० 18-5-84	सूनीता	सूनीता	"
बी/111863	स्टार्ट ब्लोइग	हिन्दी	15.24(1)	2764 यू० 18-5-84	नियो फिल्म्स	नियो फिल्म्स	"
बी/111867	ओन्डीस प्रिवेशन (35 म म)	गुजराती	30.48(1)	2765 यू० 18-5-84	—तदैव—	—तदैव—	"
बी/111469	ए एल स्टाइल्स्स (35 म म)	मंगेजी	30.48(1)	2766 यू० 19-5-84	श्री जलाल आगा	श्री जलाल आगा फिल्म्स	"
बी/111470	ए एफ पाथर (35 म म)	मंगेजी	30.48(1)	2767 यू० 19-5-84	—तदैव—	—तदैव—	"
बी/111471	ए एल क्लास	मंगेजी	30.48(1)	2768 यू० 19-5-84	—तदैव—	—सदैव—	"
बी/111890	लैट्रोसी(16 म म)	मराठी	4.30(1)	2769 यू० 19-5-84	जी पी कडके	जी पी कडके	"
बी/111789	मैथरिज कोम मध्य प्रदेश (35 म म)	मंगेजी हिन्दी, मराठी, गुजराती, तामिळ, तेलगू, कन्नड़, मलयालम, पश्चिमा, बंगाल, पंजाबी, सिंधी, उडिया, ओर उर्दू	458.00(2)	2770 यू० भारत सरकार 19-5-84	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार	फिल्म प्रभाग, भारत सरकार	"
बी/111484	मौजी एड एक्टोलोजर (35 म म)	हिन्दी	104.00(1)	2771 यू० 19-5-84	—तदैव—	—तदैव—	"

19-5-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फ़िल्मों का विवरण

फ़िल्म संख्या	शीर्षक, गेज, रंग एवं मूल द्वितीय	भाषा	रीलों की संख्या एवं भीटों की में लंबाई	सेसर प्रमाणपत्र का बंगे, संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम और पता	निर्माता का नाम और पता	टिप्पणी
1	2	3	4	5	6	7	8

कलकत्ता

सी/11021	फ्लारिंग रेज मैन (रंगीन) (वृत्तचित्र (16 म म)	प्रंग्रेजी	211. 84(2)	रु० 1297 — 14-5-84	शहजाद फिरदौस, शहजाद फिरदौस गरब फस्टलैन, कलकत्ता-700019	स्वच्छ	
सी/11022 11023	कलिकता सम्मेलन 84 (35 म म) भारत	बंगला, प्रंग्रेजी	354. 00(1)	रु० 1298 — 14-5-84	गौतम गुप्ता, नटोरे पार्क, कलकत्ता	सूचना एवं संस्कृति विभाग परिषद बंगाल सरकार	"
सी/11015 11016	दहेज (रंगीन) (विकापन) भारत (35 म म)	हिन्दी, मणिपुरी	40. 54(1)	रु० 1299 — 14-5-84	अजित सिन्हा, विश्वास नसैरी लेन, कलकत्ता	अजित सिन्हा	"
सी/11018	दीरी (35 म म) भारत	बंगला	3629. 30(14)	रु० 1300 — 17-5-84	मेणिदर दत्ता, चित्र प्रयास कलकत्ता-26	मेणिदर दत्ता एवं मुकुता बोस, कलकत्ता-26	"
सी/11014	भूम (35 म म) भारत	प्रंग्रेजी	303. 58(1)	रु० 1391 — 17-5-84	फ़िल्म सर्विसेस	फ़िल्म सर्विसेस	"
सी/11026	मधुबन (35 म म) भारत	हिन्दी	33. 53(1)	रु० 1392 — 17-5-84	झमर 22 डी मनोहर पुस्कर रोड, कलकत्ता- 700029.	झमर, 22 डी मनोहर पुस्कर रोड, कलकत्ता- 700029.	"
सी/11027	कर दिया कमाल (35 म म) भारत	हिन्दी	33. 53(1)	रु० 1393 — 17-5-84	—तरीका—	—तरीका—	"
सी/11028	रूप का निखार (विकापन) (रंगीन) (35 म म) भारत	हिन्दी	36. 57(1)	रु० 1394 — 17-5-84	—तरीका—	—तरीका—	"

1	2	3	4	5	6	7	8
सी/11019	ए के जी फूड प्रोडक्ट (बिजापुर) (रेतीन) (35 म म) भारत	बंगला	13.72(1)	पू० 1395 18-5-84	सुमीत राय, कलकत्ता-535	फिल्म फौर, साऊण स्कॉल पार्क एस, कलकत्ता- 29	
सी/11020	सेथ मह्स मास (35 म म) भारत	बंगला	25.76(1)	पू० 1396 18-5-84	—तर्दी— —तर्दी—	,,	
सी/11029	किशोर मन (35 म म) भारत	बंगला	13.72(1)	पू० 1397 18-5-84	महेन्द्र कुमार गोप्तव बलब रोड, कलकत्ता-33	महेन्द्र कुमार	,,
सी/11025	सी मन तर्ग (35 म म) भारत	बंगला	3859.07(14)	पू० 1398 18-5-84	सुवर्ण हन्टरप्राईजेज, सुवर्ण हन्टरप्राईजेज, सिंगार बगाम स्ट्रीट, कलकत्ता	,,	
सी/11024	रातेर कुहली (35 म म) भारत	बंगला	3899.31(16)	ए० 309 18-5-84	प्रल्हाद शर्मा, पोपुलर फ़िल्म, मध्य स्ट्रीट, कलकत्ता-72	प्रल्हाद शर्मा	

18-5-84 को समाप्त होने वाले सञ्चाह में प्रकाशित फिल्मों का विवरण:

प्रावेदन संख्या	फिल्म का नाम गेज, भाषा रंग, और मूल देश	मीटरों में लम्बाई	सेंसर प्रमाण	प्रावेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
				सेंसर प्रमाण	प्रावेदक का नाम	

1	2	3	4	5	6	7	8
मद्रास							
एम/18004	उलाम उरुग्याडी तमिल (35 म म) भारत	3530.09(14)	पू० 86439 मद्रास	गणेश आर्ट्स	गणेश आर्ट्स,	कट्टस	

प्रयुक्त लम्बाई 3617.96 मीटर

कट सं रील नं.

फिट फ़िल्म

1	3	मनाल का संचाद 'नान एप्पाडिपा एम० एल० आगिराडू से हलैकशन तक निकाले	19	10
2	3	गाने के अनुक्रम में नर्तकी के स्तरों का उच्छाल निकाले	9	14
3	4	'अब्दू' शब्द शंकर द्वारा कहा गया निकाले	4	08
4	4	हेमा के पिता का संचाद 'मरुषु पोचु रोम्बा बालचू' को निकाले	4	06

1	2	3	4	5	6	7	8
5	5	मनारू द्वारा कहा गया 'मांदिरी कतका' प्रब्ल को निकाले			7	04	
6	6	गाने के अनुक्रम से निम्न को निकाले					
		(अ) दोनों नर्तकी के नितम्बों की आगे की गति (फूलों के शाट से प्रतिस्थापित 9.00)			9	00	
		(ब) नर्तकी ने स्तनों का उछाल			10	13	
7	6	: (अ) मनारू का संवाद 'सत्यम पाणिटू समाधीने पोय पांडवीं यतु किरा			16	00	
		(ब) कथन 'ती एम० जी० भार नान नाबियारू' को निकाले (दृश्य भी)			3	12	
8	7	: हेमा के पिता का संवाद "फूला घालो करायथालो बूले पोय पायो			2	08	
9	8	: मनारू का संवाद 'एश्वर्णा शडापलम सोलरान से यार निनायपो वाहय सक निकाले			19	00	
10	8	: ये निकाले दृश्य भी					
		जय राज एक लड़की को खींच कर अपने पैरों पर रखते हुए			5	00	
		(ब) दूसरी लड़की को आंलिंगन करते हुए जयराज			5	00	
11	10	: जयराज की मालिश करती हुई लड़की के वस्त्र विच्छेदों स्पष्ट दृश्य निकाले			5	00	
12	11	: नृत के अनुक्रम से निम्न को निकाले					
		(अ) नर्तक का नर्तकी के संकेत			6	12	
		(ब) कुल्हाओं के ओर हाथों का अश्लील गीत			5	08	
		(स) नर्तक जमीन पर लेट कर अपने पैरों को उपर करते हुए			10	10	
		(द) वक्षस्थलों का अश्लील गीत			6	06	
		(ध) स्तन के भीच बोतल रखते हुए			22	00	
		(न) नर्तकी अपने पैर को उठाकर नर्तकी के कन्धों पर रखते हुए			24	14	
		(प) नर्तकी नर्तक के गोद में एवं नर्तक उसे हिलाते हुए			9	08	
		(फ) नर्तकी के स्तनों पर स्पष्ट वस्त्र विच्छेद			6	06	
13	12	: जयराज को मालिश करते हुए पुनः लड़की एवं पुनः सोफा पर लड़की के वस्त्र विच्छेदों को निकाले			82	04	
					297	06	व
					90.	63	मीटर

कुल प्रतिस्थापित स्वीकृत 9 फिट (2.74 मीटर)।

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3530.09 मीटर 14 रीलों में है।

यू

एम/18078 प्रजा रामडू (35 तेलुगु मम) (रंगीन) 3448.20(14) 86440 सत्यवती फिल्म्स चिरंजीवी कटस
भारत 14-5-84

यू

एम/18085 निलावू सुडुवू होलाय तामिल (35 मम) 3872.22(12) 86441 राजा राजेश्वरी राजा राजेश्वरी कटस
सिने शार्ट्स मद्रास सिने शार्ट्स मद्रास 16-5-84

1	2	3	4	5	6	7	8
		फट सं० रील सं०			फिट फ़िल्म		
1	2	: अनुलू का संवाद 'मरम नकाय सोधर निकाले			आवाज		
2	2	: संवाद 'रेडू प्रमें आड़ी यूकूवो में निकाले (प्रतिस्थापित वया मेलाय चनजोन्स्था पोनू)			आवाज		
3	3	: संवाद 'वयासुक' बोडे नालू नालच' निकाले (प्रतिस्थापित वया काटिले बेलाय चेन जी रुडा पोनू)					
4	3	: संवाद "एडेयू एनगे इरु कुडू एन्डू काढू किरेन" निकाले (प्रति स्थापित एन्डामा पटरम एन गेजे इरु इकुरु सोलूटू बाडीराडेन)			आवाज		
5	3	: संवाद "बेसाय आरविल्म (प्रतिस्थापित इनमें बीटाय नीझान पाठू कोनम) निकाले			आवाज		
6	6	: संवाद 'कुरनाल नारिनाल पौराविलाय आल इरुन्डा सारी' निकाले			आवाज		
7	7	: संवाद 'थला निकाय पूछी चिकुट्टी से इरुपाणु तक (प्रतिस्थापित काटिले पाडीरु धू)			आवाज		
8	7	: बजाय इलाय सपाडू केवल जहां पर वह केसा का पेड़ काटता है, छोड़कर, उस सन्दर्भ को निकाले	66300				
9	13	: निरीध का माला का क्सोज शाट निकाले			16.04		
10	13	: संवाद 'आरीवाहूकु आड़ी पोडरन'. (प्रतिस्थापित अभायमा कडा वाय सतारागे)			आवाज		
						91 14 व	
						28 00 मीटर	

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3872.22 मीटर 15 रीलों में होगी

एम/108084	होटल शाह इन्टर अंग्रेजी नेशनल (35 मम) (भारत)	59.44(1)	पूर्ण	86442	होटल शाह इन्टर	होटल शाह इन्टर स्वर्ज
				—	नेशनल	नेशनल क्यूलीन
				16-5-84		
एम/18090	नारांगल पलयाम मलयालम (रंगीन) (भारत)	112.77(1)	पूर्ण	86443	बी० एस० इन्टर	बी० एस० इन्टर
				—	प्राइजेज, मद्रास	प्राइजेज
				17-5-84		
एम/17211	इन्दिरा गांधी ए अंग्रेजी बोमन एण्ड हर कॉटिजेन्ट (प) (जर्मनी)	1094.38	पूर्ण	86444	ओसेनिक फिल्म	डा० गिसिला बाँन
				—	डिस्ट्रिब्यूटर्स, मद्रास	पश्चिम जर्मनी
				17-5-84		
एम/18087	स्पैन स्पाइस अंग्रेजी (35 मम) (रंगीन)	68.88(1)	पूर्ण	86445	साज पिक्चर्स, मद्रास साज पिक्चर्स	मद्रास
				—		
				18-5-86		
एम/18047	एन० एन० 47 मलयालम (35 मम) (रंगीन)	3895.32(15)	पूर्ण	4968	तदैव	तदैव
				—		
				16-5-84		

1	2	3	4	5	6	7	8
एम/18092	यागल पलथम (35मस) (रंगीन)	भलभालम	3508. 27 (16)	यूए 4969	वी० एस० इन्टर प्राइजे ज मद्रास	वी० एस० इन्टर प्राइजे ज मद्रास	कट्टस

प्रावेदक ने स्वेच्छा से निम्न को निकाला और वे स्वीकृत किये गये

फिर फ्रेम

रील 3 : इन्सपेक्टर के द्वारा कहा गया शब्द 'वास्टड' को निकाला गया 3 05

रील 13 : 'य बीच' धर्मपाल द्वारा कहा गया निकाला गया 1 09

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3507.27 मीटर 16 रीलों में है।

एम/18094 फाम राजा काय तेलुग 3979.40(15) 4970 श्रीनाथ मूर्वी, मद्रास श्रीनाथ मूर्वी, कंट्री
 (35 मम) (रंगिन) भारत मद्रास
 16-5-84

कट सं० रील नं०

फिट फेम

1	3	:	गावे एवं नूत के अनुक्रम से निम्न को निकाले (अ) तुलसीन चन्द्रोहा का शाट एवं उसका लड़की के शरीर के ऊपर जाना	2-11
*			(दूसरे का बिस्तर का प्रतिस्थापित 2.11)	
*			(ब) हिरो एवं हिरोइन एक दूसरे के ऊपर जाते हुए (फिल्ड का पैन शाट से प्रतिस्थापित)	14-00
2	4	:	आहमीन का कहना 'रिलिफ मेजर बिल बेबी फिट बनली के बैक घड़ी क्लासेस निकाले	24-00
3	5	:	लड़ाई के अनुक्रम में चक्के का एक आदमी के ऊपर से गुजरना निकाले	2-04
4	6	:	सपन के अनुक्रम में एक मर्द का एवं एक और लुढ़कते हुए निकाले (आकाश पैन शाट से प्रतिस्थापित 8.13)	8-13
5	10	:	गाने के अनुक्रम में एक आदमी का एक औरत के ऊपर सवार होना निकाले	14-11
6	12	:	एक लड़की पर तीन गुंडों का आक्रमण करना एक सेकेत तक कम करें	7-00
7	12	:	मुसिफ का संवाद 'पपया थीसुकुन्टे पोथुण्डी' को निकाले	14-00
8	13	:	खद्या का कथन गुड़ी सेहरडि को निकाले	10-00
9	13	:	रानी के पैर के ऊपर खद्या का पद प्रहार	12-00
10	14	:	कैबरे नूत के अनुक्रम से निम्न शाट को निकाले (अ) क्लोज में नर्तकी का अपने नितम्बों का हिलाने का सभी शाट (ब) उसके क्लोजों का आगे एवं पीछे करने की गति	9-03 0-14 6-08

1	2	3	4	5	6	7
(स) उसके स्तरों का वस्त्र विच्छेद				6-08		कट्टस
(व) जब वह जमीन पर है टेबुल के पास वक्ष प्रसार (प्रतिस्थापित तथा प्रसाद एवं करना 25.12)				9-03		
					136 01 व	
					41.47 मीटर	

कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 51.14 फेम व 15.80 मीटर
फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3979.40 मीटर 15 रीलों में होगी।

पुनः प्रमाणन

यू						
भार/29/3537	गोरखम (35 मम) तेलुगु (रंगीन) (भारत)	3804.20(15)	86538	श्रीमती इन्दरा देवी श्रानन्द मूर्खी, मद्रास		स्वच्छ
					14-5-84	
यू						
भार/29/3535	प्रेम नगर हिन्दी (35मम) (रंगीन)	4658.87(18)	86539	वजय सुरेश	श्री रामा नायडू	कट्टस
					कम्बाइन्स	
				16-5-84		
यू						
भार/29/3534	दूरङ्ग बेटा (35म कम्बड म) (आंशिक रंगीन) भारत)	4909.15(18)	86540	श्री निवास इन्टर	श्री विक्रम श्रीनिवास	,
					नेशनल बैंगलोर	
			18-5-84			

19-5-84 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

बैंगलोर

शूल्य

26-5-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदन सं०	फिल्म का नाम	भाषा.	मीटरों में लम्बाई	सेंसर प्रमाण पत्र	आवेदक का नाम	निर्माता का नाम	टिप्पणी
	गेज, रंग एवं मूल वेश				का संख्या एवं नाम		

1	2	3	4	5	6	7	8
				बम्बई			
बी/ एफ/1945	सोहिनी महीवाल हिन्दी (रंगीन) (35मम)	4397.53(16)	2611	ईगल फिल्म्स,	श्री एफ०सी० मेहरा	कट्टस	

मिनर्वा सिनेमा ईगल फिल्म्स

21-5-84 लैमिटेड रोड, बम्बई

4

रील 9: सहवास का दृश्य जहाँ पर मजहर खान एवं औरत को बिस्तार पर जड़े हए दिखाया गया है; मिकालें—
—22 फिट 08 फेम

कुल मिकाल 22 फिट 08 फेम (6.87 मीटर)।

उपर्युक्त मिकाल के बाब फिल्म की वास्तविक लम्बाई 14427 फिट 9 फेम (4397.53 मीटर)
16 रीलों में है।

1	2	3	4	5	6	7
बी/एफ-1941	जाग उठा इन्सान हिन्दी (रंगीन) (35 मम)	3708.89(15)	2612 24-5-84	पू फ़िल्म क्राफ्ट, भयूर, तिलक रोड, सांसार कुज (प), अम्बई	फ़िल्म क्राफ्ट स्वच्छ	
बी/एफ-1944	श्रवण कुमार (35 हिन्दी मम) (रंगीन)	4357.09(17)	2613 24-5-84	पू जया प्रार्टस, फेच रोड, औपाटी, बम्बई-7 भरोल	शांति चन्द्रजेरी एवं जगदीश चन्द्र	,
बी/एफ-1930	द सेक्रेट वर्ल्ड आफ अंग्रेजी रेफटाइल्स (16 म म) (रंगीन)पू० एस० ए	1063.75(5)	2614 25-3-84	पू मि जिम्मी सिप्पी, विल थूड-य०एस० जे० आर० फ़िल्म ए० नूतन नगर, बनोरा बम्बई	टाइम लाइफ एफ० लि० विडियो पू० एस० ए	, स्वच्छ
बी/111230	ए प्रीडिकेशन अंग्रेजी डिजास्टर (रंगीन) (16 मम)पू० एस०ए०	352.00(3)	2772 21-5-84	पू एन० है० एण्ड आई० टाइम लाइफ एफ० लि० तदैव	विडियो पू० एस० ए	, स्वच्छ
बी/111231	द ओफिलोपस (16 अंग्रेजी मम) (रंगीन)	132.00(2)	2773 21-5-84	पू तदैव	तदैव	,
बी/111232	सी टर्टल रेस पोर अंग्रेजी लाइफ	143.00(2)	2774 21-5-84	पू तदैव	तदैव	,
बी/100866	ए टेल आफ टू अंग्रेजी सिस्टर (16 मम) (रंगीन)	319.00(3)	2775 21-5-84	पू तदैव	तदैव	,
बी/110867	एकरी बॉडी वाइड अंग्रेजी टू कम्प्यूटर्स नं 03 कम्प्यूटर्स प्रोग्राम	187.00(1)	2776 21-5-84	पू तदैव	तदैव	,
बी/111885	सात डॉक हर मोलम हिन्दी में राह का साथी	30.48(1)	2777 22-5-84	पू दुर्गा खोटे प्रोडक्शन दुर्गा खोटे प्रोडक्शन	दुर्गा खोटे	,
बी/111896	जाने कहां गये थो हिन्दी दिन (रंगीन) (35 मम)	374.30(1)	2778 22-5-84	पू कांति मेहता, नाज कांति मेहता बिल्डिंग, बम्बई-4	कांति मेहता	,
बी/111971	रक्षा आणि पारि गुजराती (16 मम) (रंगीन)	154.23(1)	2779 22-5-84	पू आ० मल्लिका बी चित्रकामी साराभाई, चित्रकामी उस्मानपुरा; प्रह्लादवाद	चित्रकामी	,

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111872	नाईट टाइम (फ्रिकेट) अंग्रेजी स्टफ नोज (३५ मम) (रंगीन)	यू ४८.१५(१)	२७८०	द फार प्रोडक्शन कॉर्पो	द फार प्रोडक्शन कॉर्पो	स्वच्छ	
बी/111876	बर्थ डे (फादर) हिन्दी स्टफ नोज (रंगीन) (३५ मम)	यू ४८.१५(१)	२७८१	२२-५-८४	तदैव	तदैव	"
बी/111882	बर्थ डे: फादर एंड हिन्दी विक्स (३५ मम) (रंगीन)	यू ५३.३४(१)	२७८२	२२-५-८४	तदैव	तदैव	"
बी/111879	नाईट टाइम : फ्रिकेट हिन्दी एंड विक्स (३५ मम) (रंगीन)	यू ५३.६४(१)	२७८३	२२-५-८४	तदैव	तदैव	"
बी/111705	मोबाइल इक्यूपर्मेट अंग्रेजी (१६ मम) (रंगीन) य० कॉर्पो	यू ११०.००(१)	२७८४	अम्मा एड्युकेशन २२-५-८४	गिल्ड और गेनाइ-जेशन	"	
बी/111708	फैक्ट्रीबैल कपलिंग अंग्रेजी अलिंगमेंट (१६ मम) (रंगीन)	यू १९७.००(२)	२७८५	२२-५-८४	तदैव	तदैव	"
बी/111760	मैक्रोनिक्स सोल अंग्रेजी इन्स्ट्रालैशन (१६ मम) (रंगीन)	यू २१९.००(२)	२७८६	२२-५-८६	तदैव	तदैव	"
बीह/111864	वेन आई एम अंग्रेजी कालिंग य० (१६ मम) (रंगीन)	यू १७६.००(२)	२७८७	२२-५-८६	एन० ई० एण्ड आई एफ० लि० कॉर्पो	विडियो आर्ट्स य०	"
बी/111235	बॉयलोजिकल साइंस अंग्रेजी एकोलागिकल्स बायोलाजी	यू १७१.००(२)	२७८८	२३-५-८६	तदैव	तदैव	"
बी/111237	यू एनिकल इम व अंग्रेजी वाइल्ड ओपरेस (१६ मम)	यू ६१.००(१)	२७८९	२३-५-८६	तदैव	तदैव	"
बी/111244	बायोजिकल्स साइंस अंग्रेजी डेवेल्पमेंट बायोलाजी (१६ मम) (रंगीन)	यू २०४.००(२)	२७९०	२३-५-८६	तदैव	तदैव	"

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/110865	शो बिजनस (16 मम) (रंगीन)यू के	अंग्रेजी	253.00(3)	2791	यू एन०ई० एण्ड आई० विडिओ आर्ट्स	स्वच्छ	
					एफ० लि०	यू० क०	,
				23-5-84			
बी/111984-87	प्रिवेन्स बाइलॉडनेस मम) (रंगीन)	14.भाषांतर प्रीजर्व साईट (35 मम) (रंगीन)	300.00(1)	2792	यू फिल्म प्रभाग भारत सरकार	फिल्म प्रभाग पारस सरकार	,
				24-5-86			
बी/112005	एकैंड पालिस्टर विकेंजिंग (35 मम) (रंगीन)	अंग्रेजी	332.23(1)	2793	यू अशोक सागर	शोक सागर	,
				24-5-84			
बी/112004	कोरो गेटेट बोर्ड विके- जिंग (35 मम) (रंगीन)	अंग्रेजी	315.72(1)	2794	यू तदैव	तदैव	,
				24-5-84			
बी/112035	डावर आंवला हेयर हिन्दी मायल (35 मम) (रंगीन)		33.52(1)	2795	यू यशराज फिल्म्स	यश राज फिल्म्स	,
				24-5-84			
बी/112022	इन हेसर डिस्क (35 मम) (रंगीन)	हिन्दी	31.70(1)	2796	यू सूरज एम० राय	टेलिविजन, रेडियो एवं मोशन पिक्चर्स	,
				26-5-84			
बी/111972	गारही स्टूडियो, नई विल्सनी (16 मम)	संगीत केवल	118.93(1)	2797	यू मुस्तफा बुसैन, जाली मेहर्स कफ	मुस्तफा बुसैन, प्रोडक्शन	,
				26-5-84	परेड, बम्बई-5		
बी/111978	क्रिकेट हेलर (35 मम) (रंगीन)	हिन्दी	30.18(1)	2798	यू सूरज एम० राय	टेलिविजन, रेडियो एवं मोशन पिक्चर्स	,
				26-5-84			
बी/111980	द विलनर ब्रैड्यू (35 मम) (रंगीन)	हिन्दी	15.85(1)	2799	यू तदैव	तदैव	,
				26-5-84			
बी/111982	फादर न्यू (35 मम) (रंगीन)	हिन्दी	14.33(1)	2800	यू तदैव	तदैव	,
				26-5-84			
बी/111983	फावर/इन हेलर (35 मम) (रंगीन)	हिन्दी	30.18(1)	3001	यू तदैव	तदैव	,
				26-5-84			

1	2	3	4	5	6	7	8
बी/111980	फिलेट स्पूज (35 हिन्दी मम) (रंगीन)	यू० 14.33(1)	सूरज एम० राय 3002	यू० 26-5-84	टेलिविजन रेडियो स्वच्छ एप्स प्रक्षर्म		
बी/111722	बॉम्बस (16 मम) अंग्रेजी (रंगीन) यू० एस० ए	यू० 264.00(1)	एन० ई० एप्स आई एन० ई० एप्स 3003	यू० 26-5-84	एफ० लि० आई० एफ० लि०	"	
बी/111723	बॉम्बस 2 (16 मम) (रंगीन) यू० एस० ए०	यू० 220.00(2)	तदैव 3004	तदैव 26-5-84	तदैव	तदैव	"
बी/111710	बॉम्बस 3 (16 मम) (रंगीन) यू० एस० ए	यू० 220.00(2)	तदैव 3005	तदैव 26-5-84	तदैव	तदैव	"
बी/11710	कैर बरबलर (16 अंग्रेजी मम) (रंगीन)	यू० 176.00(2)	तदैव 3006	तदैव 26-5-84	तदैव	तदैव	"
बी/111716	इंडियन फ़ॉन अंग्रेजी रेप (16 मम) (रंगीन)	यू० 220.00(2)	तदैव 3007	तदैव 26-5-84	तदैव	तदैव	"
बी/109808	बर्थ कन्ट्रोल (16 अंग्रेजी मम) (रंगीन) यू० एस० ए०	ए० 220.00(2)	तदैव 095	तदैव 25-5-84	कोरोनेट फिल्म्स यू० बृतानिक एस० ए प्रा० श्री		

26-5-84 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

प्रावेदन संख्या	प्रीर्षक, गेज रंग भाषा एवं मूल देश	मीटरों में सम्भाइ एवं रील	सेंसर, प्रमाण पत्र का वर्ग, संख्या व दिनांक	प्रावेदक का नाम और पता और पता	निर्माता का नाम और पता	टिप्पणी
-----------------	------------------------------------	---------------------------	---	-------------------------------	------------------------	---------

कलकत्ता

सी/11030	पार (रंगीन) (35 हिन्दी मम) भारत	यू० 3847.31(14)	श्री स्वप्न सरकार, स्वप्न सरकार, आंचिह फिल्म्स प्रा० आंचिह फिल्म्स	स्वच्छ
		यू० 21-5-84	लि०, कलकत्ता । प्रा० लि०, कलकत्ता ।	

26-5-1984 को समाप्त होने वाले सप्ताह में प्रमाणित फ़िल्मों का विवरण

आवेदन संख्या	फिल्म का नाम गेज भाषा रंग, एवं मूल देश	मीटरों में लम्बाई एवं रील	सेंसर प्रमाण संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम और पता	निर्माता का नाम टिप्पणी		
1	2	3	4	5	6	7	8
मद्रास							
एम/18109	पर्स (35 मम) तेलुगु भारत	28. 35(1)	86445	पतीषा एडवरटाई- जिंग, मद्रास	श्री एच० एम० रेडी		स्वच्छ
				22-5-84			
एम/18107	रेस्टोरेंट (35 अंग्रेजी मम)भारत	42. 07(1)	86447		तदैव	तदैव	
				22-5-84			
एम/18008	बिगो (35 मम) अंग्रेजी भारत	38. 71(1)	86648		तदैव	तदैव	
				22-5-84			
एम/18110	ओरनामेट (35 म हिन्दी म)भारत(रंगीन)	35. 97(1)	86449		तदैव	तदैव	
				22-5-84			
एम/18101	मानस बीणा (35 तेलुगु मम) (भारत	3945. 18	86450	अम्बाल कम्बाइस, अम्बाल कम्बाइस	मद्रास	मद्रास	
				22-5-84			

प्रयोग लम्बाई 3957-83 सीटर

सिंह फैस

कट स० रील सं

1	5	:	सुरेश एक सड़की पर सवार होते हुए, जब बीणा प्रवेश करती है, दृश्य को निकालें	13—08
2	10	:	विजय पदमा के वक्षस्थलों पर हाथ रखकर एवं स्तनों तक ले जाते हुए दृश्य को निकालें	16—00
3	11	:	बीणा की कल्पना के शाट से अजय जब उसे पकड़ता है से लेकर उसके चिल्साने तक का सभी शाट निकालें	12—00
				41—08 अ
				12.65 मीटर

उपर्युक्त निकाल के बाद, फ़िल्म की वास्तविक लम्बाई 3945.18 मीटर 15 रोलों में है।

एम/18116 पवौन पूर्णिमा (35 मलयालम 3922.49(14) यू० 86451 वीनीस-मद्रास वीनीस
म म) (रंगीन) _____

1	2	3	4	5	6	7
				यू०		
एम/18115	तामिलनाडु थुनीकाशाय तामिल पिलानी (33 म म) (रंगीन)	34.45(1)	86452	मतियम श्राट्स, मतियम श्राट्स, मद्रास मद्रास		
				25-5-84		
				यू०		
एम/18114	तामिलनाडु थुनीका- तामिल आड देनी (35 म म) (रंगीन)	37.83(1)	86453	तदैश तदैश		
				25-5-84		
				यू०		
एम/18051	डिस्को किंग (35 म प) (रंगीन)	तेलुगु 3047.27(13)	86454	विष्णु फिल्म्स— श्री राकेश—मद्रास मद्रास		
				26-5-84		
				प्रयुक्त लम्बाई 3084.00		

फिट फेट

फट सं० रील सं०

1	3	: सोफा पर लड़की को शालिगम करते हुए सुधाकर का अनुक्रम 50% तक कम करें ।	17—14
2	5	: लड़के के अनुक्रम से हिरो को बार बार खलनायक द्वारा पीटा जाना निकालें ।	12—02
3	6	: 'सन ऑफ बीच' सुधाकर द्वारा कहा गया कथन निकालें ।	3—04
4	7	: गव्हर सिंह का कथन "धी लंका" को निकालें ।	10—04
5	7	: लड़के के अनुक्रम में हिरो द्वारा खलनायक के सिने पर पद प्रहार करने की अनुक्रमिक कम किया जाय ।	18—04
6	7	: सुधाकर का कथन 'मुपाय येल्लू कापेस पार्टी उपावसू मूडू रोजसू तेलूगु देशम चिरांश्ला' ।	14—00
7	10, 11	: सूर्ख लेते हुए सुधाकर एवं आइ॰ एस॰ डी॰ संबाद में सकेत को निकालें ।	17—14
8	11	: लड़के के अनुक्रम में हिरो को मोटर साइकिल के पीछे बौद्धिते हुए एवं हाकी स्टीक से खलनायक हिरो को मारते हुए वृश्य को कम करें ।	34—00
9	13	: लड़के के अनुक्रम में हिरो खलनायक पर पद प्रहार करते हुए, समय कम किया जाय ।	2—02

120—08 व

36.73 मीटर

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3047.27 मीटर 13 रीलों में होगी ।

एम/18102	चरित्रनायकन (35 - तामिल म म) (रंगीन) भारत	3819.13(14)	037	रामकृष्ण सिने स्टूडियो राम कृष्ण स्टूडियो		
			21-5-84			

प्रयुक्त लम्बाई 3819.75 मीटर

1	2	3	4	5	6	7	8
						फिट फेम	केट्स
कट सं० रील सं०							
1	2	: नाड़ू हौल का अनुक्रम निकाले				आवाज	
2	6	: कम्ब का संवाद 'पिराको बेड़िया थिले से मृड़ी की टू' तक निकालें				आवाज	
3	6	: प्रेमा के नृत के अनुक्रम से निम्न शाट को निकालें (अ) अपने तिम्बी को हिलाती हुई नर्तकी का व्लोज शाट जहाँ कहीं आता हो निकालें			11-04		
		(ब) कम्बन उसके पैरों को उठाते हुए (कम्बन का व्लोज शाट से प्रतिस्थापित 4. 14)			4-14		
		(स) स्तम्भों से अपने पैरों को रखाती हुई नर्तकी (मनार के व्लोज शाट से प्रतिस्थापित)			3-00		
	9	: प्रेमा के नृत के अनुक्रम को निम्न शाट को निकालें (अ) नर्तकी की प्राने की गति जब वह सीढ़ियों पर है (मनार के व्लोज शाट से प्रतिस्थापित) (ब) क्यूले निकाराधू पर नर्तकी के हाथों संचालन (कम्बन के व्लोज शाट से प्रतिस्थापित 4. 04)			9-14		
5	10	: औरत को थप्पड़ भारती हुई पुलिस निरीक्षक निकालें			8-00		
6	12	: प्रेमा के पैर को खींच कर अपने बाहों में गिराते हुए कम्बन का शाट निकालें			6-12		
7	14	: खलनायक पर पद प्रहार करते भुवनेश्वरी का अनुक्रम एक संकेत तक कम करें, केवल भुवनेश्वरी, उसके ऊपर पैर रखती हुई उसकी प्रतिक्रिया एवं आदमी का मरण शोट का प्रति- धारित कर			5-08		
						53-11 व	
						16. 35 मीट	

कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 22 फिट (6.71 मीटर)

फिल्म की वास्तविक लम्बाई 3810.11 मीटर 14 रीलों में है।

ए

एम/18103 जिहङ्ग (35 मम) कम्ब 4202.53(16) 4972 ए० एन० एस० ए० एन० एस० केट्स
(रंगीन) ————— प्रोडक्शन बेंगलौर प्रोडक्शन बेंगलौर

22-5-84

प्रयुक्त सम्भार्ड 4414.27 मीटर

फिट फेम

कट सं० रील नं०

1	1	: शराब निरामे के बाद कमाली के वस्त्र विघरणों का व्लोज अप को निकालें	13-04
2	5	: मोटी लड़की का संवाद "इडना कियो बिटारे इवारिगे हुम्हा हस्ता	7-14

1	2	3	4	5	6	7	8
3	6	: गने के अनुक्रम में विद्या के पीठ पर नागा के दृश्य को निकाले				13-02	
4	10	: विशेषेट का संबाद 'विशेषेट से अनुसूटे'				68-00	
5	10	: विशेषेट के आदमियों द्वारा नागमा के यंत्रण देना एक संकेत को निकाले				5-09	
6	12	(प्र) गीत से 'मेटागोमे मुट्ठी नोडावराडे' शब्दों को निकाले। (ब) कमाली के बस्तों पर अस्त विच्छेद का कलोज दृश्य जहाँ कहीं भी आता है निकाले				10-07	104-14
		(स) कमाली को आलिंगन करते हुए सुन्दर जब वह अपना पैर उठाती है, निकाले (फूलों के शाट से प्रतिस्थापित 2.05)				2-05	
		(द) सुन्दर अपना सर पक्खे उसके सीने पर एवं फिर नितम्बों के पास रखते हुए				7-02	
7	13	: नागा पर गुरु द्वारा पद प्रहार के बल दो तक कम करें				31-10	
8	14	: कमाली के स्तनों पर विवरणी का दृश्य निकाले				2-03	
9	13	: नागा के ऊपर ठण्डा पानी गिराते हुए दृश्य को कम करें				35-08	
10	16	: कल्याण मन्त्र में किंशकांता के दृश्य को निकाले				5-02	
						301-14 व	
						92.00 मीटर	

कुल प्रतिस्थापन स्वीकृत 2.05 (0.70 मीटर)

(विशेषकांता एवं कमाली बीच का अनुक्रम निवल 118.87 मीटर स्वीकृत रील 3 में)।

फिल्म की आस्तविक लम्बाई 4202.53 मीटर 16 रीलों में होगी।

ए

एम 18100	बो बिली ब्राह्मणम् तेलुगु (35 मम) (रंगीन)	4180.23(16)	4973	गोपालकृष्ण मूर्खी-	गोपालकृष्ण मूर्खी-	कटस
				मदास		मदास
				23-5-84		

प्रयुक्ति लम्बाई 4183.08 मीटर

फिट-फैट

कट सं० रील सं०

- 1 1 : एक आधमी का संबाद "माकू थेरीसिनथा विरका एज बूल की पोलिस नी अडगु पेटानी वरु" निकाले (प्रतिस्थापित 'माकू थेरीसिम तटेवरण पोलेसू अडगु पेटालेहू)
- 2 2 : सुबा संबाव 'बेरी नी अम्मा' को निकाले
- 3 3 : साई के संबाद 'नयास्तंमलो नेजानी निरीपीचेडम कोसमे कोनी प्रसालू बालीकावाली) (प्रतिस्थापित ये निजाबी निरोड़ पीछा कोसम बालू कोया मण्डी सटचुला मीडा आधपडाली)

आवाज

1	2	3	4	5	6	7	8
4	6	रंगू मोगहू 'शब्द भयमालू' के संवाद से एवं नौ श्रम्मा' रथहू से संवाद निकाले			प्रावाज		कट्स
5	9	रथहू के संवाद से 'मुण्डी मोया' शब्द से 'वेरी नी पेलाम संवाद निकाले (प्रतिस्थापित शब्द रक्खा सुडिसा)			प्रावाज		
6	13	केले के पेड़ से बूंदों का गिरना, दृश्य को निकाले (फूलों के शांट से प्रतिस्थापित 6.14)			6-14		
7	14	बहन के संवाद से 'चत्तम नेहै तुडू आणि एवे स्टुन्ही शब्द को निकाले (प्रतिस्थापित घमप्रतिस्थापन कोसन मेनु चेसीना पानी से लेकर अन्हू के आकड़ा निरेबी डूँड़ी)			प्रावाज		
8	16	रक्षा रंजित तलवार के क्लोज श्रप दृश्य को निकाले			2-08		
					89.06 व		
					2.86 मीटर		

फिल्म की क्षास्त्रिक लम्बाई 4180.23 मीटर 16 रीलों में है।

एम/15106	विगेश्वरा वाहना कपड़ (35 मम) (रंगीन)	भारत	3881.99(15)	4974	वी. आर. जे. फिल्म्स-मद्रास	श्रीमती एस. तुलसी कट्स	ए
				23-5-84			

प्रयुक्त लम्बाई 3911.63 मीटर

फिट-फैट

(1) रील-13 : पुलिस निरीक्षक के द्वारा कहा गया कथन 'बोलेमगने' शब्द को निकाले	9-08
(2) रील-14 : हिंरो और खलनायक के बीच लम्बाई को 50% तक कम करे	87-00

97-04 व

29.60 मीटर

एम/18111	लक्ष्मण परतेरवा मलसायम (35 मम) (रंगीन)	भारत	3098.91(12)	4975	मुराली पूबी-मद्रास मुराली मूबी-मद्रास	स्वच्छ	ए
				26-5-84			

आर/29/3507	थोड़ू ढोंगालू (35 तेलगु मम) (भारत)		4162.65(15)	86541	लिंगिक्रमा राव-मद्रास	नेशनल आर्ट थियेटर-मद्रास	कट्स
				22-5-84			

1	2	3	4	5	6	7	8
प्रार/20/3544	भारत पटालु (35 तामिल मम) (रंगीन)	भारत	4762.79(18)	86542	शिवाजी प्रोडक्शन	शिवाजी प्रोडक्शन	स्वच्छ
					22-5-84		
प्रार/29/3546	थंगापतक (-35 तामिल मम) (रंगीन)	भारत	4762.79(18)	86543	तदैव	तदैव	,
					22-5-84		
प्रार/29/3541	सपना (35 मम) हिन्दी भारत		600.45(2)	86544	अफरोज़ फिल्म्स	श्री ताहेर परवेश	,
					प्रोडक्शन	एम० एम० अली	
					22-5-84		
प्रार/29/3345	पूजा के फूल (35 हिन्दी मम) भारत		4606.00(17)	86545	ए० बी० एम० ए० बी० एम०	प्रोडक्शन मद्रास	प्रोडक्शन मद्रास
							,
					22-5-84		
प्रार/29/3549	पश्चिमी कपुरम (रंगीन) भारत	तेलुगु	4875.28(19)	86546	जयप्रदा पिक्चर्स	श्री जी० हनुमत्त राव	,
					मद्रास		
					23-5-84		

26 मई, 1984 को समाप्त होने वाला सप्ताह में प्रमाणित फिल्मों का विवरण

आवेदन संख्या	फिल्म का नाम, भाषा गेज, रंग एवं मूल देश	मीटरों में लम्बाई सेंसर प्रमाण एवं रीलों की संख्या पत्र का वर्ग, संख्या व दिनांक	आवेदक का नाम निर्माता का नाम टिप्पणी
1	2	3	4

26 मई को समाप्त होने वाले सप्ताह में फीचर फिल्म प्रमाणित नहीं हुई

बंगलौर

श्री/ जी/001	कर्नाटक वार्ता चित्र कम्बड नं० 178 (35मम) भारत	277.98(1)	001	निदेशक, सूचना निदेशक, सूचना एवं समाचार एवं प्रचार विभाग प्रसार विभाग चित्र 19-5-84 नं० 5, इकॉन्ट्री बंगलौर रोड, बंगलौर
--------------	--	-----------	-----	--

RESERVE BANK OF INDIA		1	2	3	4
Hyderabad-500004, the	1987	4.	35325	Shri Suresh Pravinchandra Pathak, A.C.A., 204, Krishimangle Apartment, Near R.T.O. Office, Naupura, Surat.	11-6-1987
CORRIGENDUM		5.	36859	Shri Kamlesh Jethalal Somaia, A.C.A., 16/B/404 Eskay Apartments, Saliba Nagar Terminus, Borivali (West), Bombay-400092.	22-6-1987

THE INSTITUTE OF CHARTERED ACCOUNTANTS
OF INDIA

New Delhi-110 002, the 13th August 1987

R. L. CHOPRA,
Secretary

No. 28-RC(2)/24/87.—In pursuance of Regulation 136 (1) of the Chartered Accountants Regulations, 1964, the Council of the Institute of Chartered Accountants of India is pleased to notify the setting up of a branch of the Southern India Regional Council at Vellore with effect from 13th August, 1987.

The Branch shall be known as Vellore Branch of the Southern India Regional Council.

As prescribed under Regulation 136(3) the branch shall function subject to the control, supervision and direction of the Council through the Regional Council and shall carry out such directions as may from time to time be issued by the Council.

R. L. CHOPRA, Secy.

Bombay-400005, the 2nd July 1987

No. 3-UCA (3)/6 7-88.—With reference to this Institute's Notification No. 3-WCA (4)/7/85-86 dated 31-3-86, 3 WCA (4)/7/86-87 dated 25-2-87, it is hereby notified in pursuance of Regulation 18 of the Chartered Accountants Regulations, 1964, that in exercise of the powers conferred by regulation 17 of the said Regulations, the Council of the Institute of Chartered Accountants of India has restored to the Register of Members, with effect from the dates mentioned against their names, the names of the following gentlemen :—

Sr. M. No.	Name & Address	Date of restoration	
1	2	3	4
1. 35307	Shri Neville Dinsha Madan, A.C.A., Hendre Building, 8, Sleater Road, Bombay-400007.	11-6-1987	
2. 11397	Shri Topanmal Bhandari, A.C.A., 16/6, Gajanand Colony, Jawhar Nagar, Goregaon-West, Bombay-400062.	11-6-1987	
3. 16376	Shri Arunkumar Maneklal Shah, A.C.A., B-108, Vijay Apartments, S.V. Road, Borivali (West), Bombay-400092.	15-6-1987	

Kanpur-208001, the 20th July 1987

(CHARTERED ACCOUNTANTS)

No. 3-CCA (3)/6/87-88.—With reference to this Institute's Notification Nos 4-ECA (11)/79-80 dt. 15-3-80 and 3-ECA (4)/10/86-87 dt. 27-2-87, it is hereby notified in pursuance of Regulation 18 of the Chartered Accountants Regulations, 1964, that in exercise of the powers conferred by Regulation 17 of the said Regulations, the Council of the Institute of Chartered Accountants of India has restored to the register of members the names of the following members with effect from the dates mentioned against their names :—

S. No.	Member-ship Number	Name and address	Date
1.	16479	Shri R. Venkatakrishnan, ACA, Sr. Accounts Manager, IEL Ltd., Fertiliser Division, Panki Works, P.B.No. 267, Kanpur-208001.	27-1-86
2.	50836	Shri Subrata Sarkar, A.C.A., SAIL, B.S.O., 16/98, M.G. Road, 4th Floor, Kanpur-208001.	27-5-87

R. L. CHOPRA
Secretary

THE INSTITUTE OF COST AND WORKS
ACCOUNTANTS OF INDIA

Calcutta, the 20th July 1987

No. 18-CWR(157-158)/87.—It is hereby notified in pursuance of Regulation 18 of the Cost and Works Accountants Regulations, 1959 that in exercise of the powers conferred by Regulation 17 of the said Regulations, the Council of the Institute of Cost and Works Accountants of India

has restored to the Register of Members the names of shri Kesavarapu Ramakrishna, BSC, AICWA, C/22, Dakra Colony, P.O. Dakra Colliery, Dist. Ranchi, Bihar (Membership No. M2947) with effect from 15th July, 1987 and Shri Susanta Pada Mukherjee, MCOM, FCA, Motibagan, Chinsurah, Hooghly (Membership No. M4736) with effect from 2nd July, 1987.

D. C. BHATTACHARYYA
Secretary

EMPLOYEES' STATE INSURANCE CORPORATION
(HEADQUARTERS OFFICE)

New Delhi, the 31st July 1987

CORRIGENDUM

No. A-12(11)2/84-Estt.I(A)(Col.II).—In schedule to Notification No. A-12(11)-2/84-Estt.I(A)(Col. II), dated 29-1-1987, published in Part-III, Section 4 of the Gazette of India No. 8, dated 21-2-1987 on page 1024 to 1028 in English :—

- (1) for the post of Specialist Grade-I—below column 14 of the Schedule the words 'Consultation with the necessary' may be deleted and substituted with the following :—
"Consultation with the UPSC not necessary".
- (2) for the post of Director (Medical) Delhi/Medical Superintendent/Deputy Medical Commissioner (Selection Grade).—under column 14 i.e. heading, the word 'in' may be inserted between the words 'circumstances' and 'which UPSC is to be consulted in making recruitment'.
- (3) for the post of Deputy Medical Commissioner/Director (Medical)/Medical Superintendent.—below column 1 of the schedule the word "Delhi" between the words 'Deputy Medical Commissioner/Director (Medical)' and 'Medical Superintendent' may be inserted so as to read the designation of the post, namely :—

"Deputy Medical Commissioner/Director (Medical) Delhi/Medical Superintendent".

(DR.) VED PARKASH
Director General

New Delhi, the 8th August 1987

No. N-15/13/1/15/86-P&D.—In pursuance of powers conferred by Section 46(2) of the Employees State Insurance Act, 1948 (34 of 1948), read with Regulation 95-A of the Employees State Insurance (General) Regulations, 1950, the Director General has fixed the 1st Aug., 1987 as the date from which the medical benefits as laid down in the said Regulation 95-A and the Andhra Pradesh Employees State Insurance (Medical Benefit) Rules, 1955 shall

be extended to the families of insured persons in the following area in the State of Andhra Pradesh namely :—

"The area within the revenue Villages of Medchal Gundlapochampalli and Kandla Koi under Medchal revenue Mandal in Ranga Reddy District."

No. U.15/13/1/1/86-P&D.—In pursuance of powers conferred by Section 46(2) of the Employees State Insurance Act, 1948 (34 of 1948), read with Regulation 95-A of the Employees State Insurance (General) Regulations, 1950, the Director General has fixed the 1st Aug., 1987 as the date from which medical benefits as laid down in the said Regulation 95-A and the Andhra Pradesh Employees State Insurance (Medical Benefit) Rules, 1955 shall be extended to the families of insured persons in the following area in the State of Andhra Pradesh namely :—

"The areas within the Municipal limits of Anantapur Town and also the revenue villages of Papampet, Kakkalapalli, A. Narayananuram, Somanododdi and Anantapur rural in Anantapur revenue mandal in Anantapur Distt."

No. N-15/13/1/3/87-P&D.—In pursuance of powers conferred by Section 46(2) of the Employees State Insurance Act, 1948 (34 of 1948), read with Regulation 95-A of the Employees State Insurance (General) Regulations, 1950, the Director General has fixed the 1-8-87 as the date from which the medical benefits as laid down in the said Regulation 95-A and the Andhra Pradesh Employees' State Insurance (Medical Benefit) Rules, 1955, shall be extended to the families of insured persons in the following area in the State of Andhra Pradesh namely :—

"The area within the revenue village of Muthang under Pattancheru revenue Mandal in Medak Distt."

HARBHAJAN SINGH
Director (P&D)

INDIAN AIRLINES HEADQUARTERS

CORRIGENDUM

New Delhi, the 10th August 1987

Notification No. 2

Ref. No. Fin/Rules/160/1723.—In the notification No. 2 regarding amendments made in the Indian Airlines Staff Housing Loan Regulations as published on page No. 488 and 494 of the Gazette of India, Part III, Section 4 dated the 10th January, 1987, the following omission may be incorporated :—

"(iii) Chapter IV Society Loans Regulations 21 Loan Limits. The word 80% may be read as 90%"

DAYA NARAIN
Secretary

MINISTRY OF INFORMATION & BROADCASTING

CENTRAL BOARD OF FILM CERTIFICATION

Particulars :—B—Bombay, C—Calcutta, M—Madras

U—Certificate for unrestricted public exhibition

A—Certificate for public exhibition restricted to adults i.e.
persons who have completed 18 years.*Weekly statement for the week ending 5-5-1984.*

Regn. No.	Name of the film, origin of the country & gauge	Language	Length in mts.	Certificate No. & date	Name of the ap- plicant	Name of the producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
BOMBAY							
B/F 1924	Savva Sher (35 mm)	Marathi	4216·60(15)	U 1599 30-4-84	Shri Sachin Sharad Pilgaonkar 7, Sadanand 4th floor, Principal N.M. Kale Marg, Opp. Bombay Film Laboratory Dadar, Bombay-28.	Shri Sharad Pilgaonkar 7, Sadanand, 4th floor, Principal N. M. Kale Marg Opp. Bombay Film Laboratory Dadar, Bombay-28.	Clear
B/F 1927	Sulagate Armaan (35 mm)	Hindi	3723·18(14)	U 1600 30-4-84	S.S. Khatuda Solar films, 68, Bombay Talkies Compound Malad, Bombay-64.	S. S. Khatuda Solar Films.	Do.
B/F 1929	Chorchya Manat Chandane (35 mm)	Marathi	3980·30(15)	U 2601 2-5-84	Somnath Chitra Rajaram estate Dadar, Bombay,	K. D. Mahajani Somnath Chitra	Do.
B/F 1889	The King of Com- edy (35 mm) USA.	English	2957·79(12)	U 2602 2-5-84	20th Century Fox Corpn. (I) Pvt. Ltd.	Arnon Milchan USA.	Do.
B/F 1926	Nadaaniyan (35 mm)	Hindi	3439·54(13)	U 2603 3-5-84	Mrs. Premlata of M/s. Arti films, 42 Queens View Juhu Road, Bombay-49.	Mrs. Premlata of M/s. Arti films.	Do.
B/F 1932	The Puppet Movie (35 mm)	English	2926·08(5)	U 2604 3-5-84	M/s. K. C. N. Enter- prises, 173, 6th Cross Gandhinagar, Bangalore-9.	Jim Henson	Do.
B/F 1311	Territory of others (16 mm)	English	1035·07(3)	U 2605 5-5-84	N.E. & I.F. Ltd.	Adamac films Production.	Do.
B/F 1912	Duja Viah (35 mm)	Punjabi	4461·20(18)	U 2606 5-5-84	Dost films	Gurmail Mahal & Santokh Sandhu.	Cuts.

Endorsement

Applied length 4561·82 m.

Cut No.	Reel No.	Length in ft.
1	V	Delete the dialogue of Mahar Mittal "Ha eh le tel soch samajh ke malaane" sound only
2	V	Delete the dialogue of Sahaji "Galla mardan he to kooch nahi marda" sound only
3	VI	Delete all visuals and dialogues beginning from Deepa saying "chalo latta sindjiya till she says maasinoo sikh len de" 15·06
4	VI	Delete the song sung outside the country liquor shop glorifying drinking retaining 2 stanzas 288·08

1	2	3	4	5	6	7	8
5	VIII	Delete the dialogue of sahaji "too badi dadhi hai ek wari de len do			sound only		
6	XI	Delete the dialogue of deepa ethiya to badi shaa nalsi			sound only		
7	XI	Delete the dialogue of shahaji Dye sorry dea halls to issau			13·11		
8	XII	Delete the dialogue of shahaji "Eh teri gal sach hai Baliram Mard ki jawani			12·09		
9	XIV	Delete the dialogue "Jija sala eko dikaan ton vashaa lete hain			sound only		
Total deletion 330 ft 02 fr. i.e. (100·62 m.)							
Actual length of the film after the aforesaid deletions is 14636 ft. 08 fr. i.e. (4461·20 m) in 18 reels.							

B/111184	Focus use of Anti thrombotics in controlled studies (16 mm)	English	520·00(1)	S 023 1-5-84	German Remedies Ltd. Shivasagar estate Block A Dr. AB Rd., Bombay-18.	Boehringer Ingelheim	Clear
B/111727	The challenge of change (35 mm)		463·3(2)	U 2581 30-4-84	Issar films 2, Mitra Milan 68 Chapel Rd., Bombay-50.	Issar films.	Do.
B/111353	Every Moment of your life in style (35 mm)		30·48(1)	U 2582 30-4-84	Far Production Co.	Far Production Co.	Do.
B/111729	Double take (35 mm)	English	30·48(1)	U 2583 1-5-84	Double Take E-20, Everest Tardco, Bombay-34.	Double Take	Do.
B/111773	Taarika (35 mm)	English	30·48(1)	U 2584 1-5-84	Delta film Productions, 305, Famous Cine Bldg., Mahalaxmi, Bombay-11.	Delta Film Productions.	Do.
B/111756	Beekay Fabrics (35 mm)	English	30·48(1)	U 2585 1-5-84	Filmsell 31 Hamam Street, 2nd floor, Bombay.	Filmsell	Do.
B/111702	The wild dog family the coyote (16 mm) USA.	English	234·34(2)	U 2586 2-5-84	Photophone Ltd.	Walt Disney	Do.
B/111703	The Bear family (16 mm) USA.	English	234·34(2)	U 2587 2-5-84	Do.	Do.	Do.
B/111704	Namatode (without dialogue or commentary) (captions & music only) (16 mm)		115·82(1)	U 2588 2-5-84	Do.	Encyclopaedia Britannica Educational.	Do.
B/111033	The difficult life of a Revolutionary (76 mm) USSR.	English	550·00(5)	U 2589 2-5-84	USSR Consulate General	Moscow Documentary film studios.	Do.
B/111442	Trl. The King of comedy (35 mm)	English	39·62(1)	U 2590 2-5-84	20th Century Fox Corp. (I) Pvt. Ltd.	Arnon Milchan	Do.
B/110733	The way of an eagle (16 mm) U.K.	English	275·00(3)	U 2591 2-5-84	N.E. & I.F. Ltd.	Survival anglia	Do.
B/110731	Too hot or too cold (16 mm) U.K.	English	275·00(3)	U 2592 2-5-84	Do.	Do.	Do.
B/110748	Beat of the different drummer (16 mm) U.K.	English	275·00(3)	U 2593 3-5-84	Do.	Do.	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/110750'	Distant relations (16 mm)	English	275·00(3)	U 2594 3-5-84	N.E. & I.F. Ltd.	Survival anglia	Clear
B/111774	Trl. Saaransh (35 mm)	Hindi	80·76(3)	U 2595 3-5-84	Rajashri Productions (P) Ltd.	Rajashri Production (P) Ltd.	Do.
B/110745	Land of the trembling earth (16 mm) U.K.	English	275·00(3)	U 2596 4-5-84	N.E. & I.F. Ltd.	Survival anglia	Do.
B/111838	Pudin Hara (35 mm)	Hindi	30·48(1)	U 2597 4-5-84	Yash Raj films Jalpankhi Co-op. Housing Society, Jhu, Tara Road, Bombay-49.	Yash Raj Films	Do.
B/111772	Come Home to altos (35 mm)	English	45·84(1)	U 2598 4-5-84	Synchrony 3, Indus court A Rd., Chirchgate Bombay-20.	Synchrony	Do.
B/111818	Mahiti Chitra No. 412 (35 mm)	Gujarati	274·32(1)	U 2599 4-5-84	Asstt. Director of Information (F) Govt. of Gujarat.	Director of Inform. Govt. of Gujarat.	Do.
B/110739	The tallest story (16 mm)	English	275·00(3)	U 2600 5-5-84	N.E. & I.F. Ltd.	Survival Anglia	Do.
B/111615	A Blue Sea And a Boy (8 mm) Japan.	Japanese	180·00(1)	U 2701 5-5-84	Takao Kurai	Sinano Products	Do.
B/111614	The Moon and the princes (8 mm) (Japan).	Japanese	120·00(1)	U 2702 5-5-84		Do.	Do.
B/111841	Music of Satyajit Ray (35 mm)	English	1462·43(5)	U 2703 5-5-84	National Film Development Corpn. Balmal Tower, Nariman Point, Bombay.	N.F. D.C. Ltd.	Do.
B/111769	Trl. of Turbo Time (35 mm)	English	91·44(1)	U 2704 5-5-84	M/s. K. C. B. Enter- prises 173, 6th Cross G. Nagar, Bombay-9.	Alessandro Fracassix,	Do.
B/111184	Focus Use of Anti- thrombotics in con- trolled studies (16 mm) (Germany).	English	520·00(1)	S 023 1-5-84	German Remedies Ltd.	Boehringer Ingelheim	Do.

Particulars of films certified by the Central Board of Film Certification during the week ending 5-5-84.

Application No.	Title, Gauge and colour with country of origin	Language	No. of reels & Length in mtrs.	Category No. Censor certificate with date	Applicant's Name and Address	Producer's Name and Address	Remarks
CALCUTTA							
C-11010	"Parabat Priya" (Feature/Social) (35 mm) (India).	Bengali	3829·51(14)	U 1291 2-5-84	Smt. Dipti Pal, Dipti Pal Productions, 140/4A, N.S.C. Bose, Road, Calcutta-700040.	Smt. Dipti Pal, Depti Pal Productions, 140/4A, N.S.C. Bose Road, Calcutta-700040.	Clear
C-11002	'Agnisuddhi' Social (35 mm) (India).	Bengali	3445·15(14)	U 1292 4-5-84	Radha film Corpo- ration, 4, Chandni Chowk Street, Calcutta-700072.	Kedar Saracen, 4, Chandni Chowk, Street, Calcutta- 70007.	Clear

Weekly Statement showing the particulars of film certification during the week ending 5-5-84.

Regn. No.	Name of the film, gauge, colour/B&W country of origin	Language	Length in Mts. & Reels.	Certificate No. & date	Name of the applicant	Name of the producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
MADRAS							
M-18060	Maqsad (35 mm) (Col.) (India).	Hindi	4782·62(19)	U 86426 30-4-84	Suresh Productions, Madras.	Shri D. Rama Naidu,	Clear
M-18049	Sundari Subbarao (35 mm) (Col.) (India).	Telugu	3994·40(15)	U 86427 30-4-84	Ushakiraon Movies, Madras.	Shri Ramoji Rao,	Do.
M-18061	Sujatha (35 mm) (India).	Tamil	80·77(1)	U 86428 1-5-84	M/s. Jaan Paak Pictures Madras-24.	M/s. Jaan Paak Pictures Madras.	Do.
M-18062	Home Appliances (35 mm) (Col.) (India).	Tamil	50·29(1)	U 86429 1-5-84	Do.	Do.	Do.
M-18068	Prema Saakshi (35 mm) (Col.) (India).	Kannada	4096·26(15)	U 86430 2-5-84	Prabhath Pictures, Bangalore.	Shri H. V. Nagendra- ppa, Bangalore.	Do.
M-18074	Kalyil Alpam Kaar- yam (35 mm) (India)	Malaya- lam	4231·25(15)	U 86431 2-5-84	Pratap Chitra, Madras.	Shri S. Pavamani,	Do.
M-18075	Mayil Mark Soap (35 mm) (Col.) (India).	Tamil	30·48(1)	U 86432 3-5-84	M/s. Panther Ad- vertising, Madras.	Shri R. S. Suresh	Do.
M-18080	Tr. of 'Iru Rowdi- gal' (35 mm) (Col.) (India).	Tamil	89·31(1)	U 86433 5-4-84	Sree Sovereign Com- bines, Madras.	Lakshmi Sarma.	Do.
M-17973	Tr. of 'Jaikkum Karangal' (35 mm) (Col.) (India)	Tamil	89·31(1)	U 86434 5-4-84	Vijayambikai Mo- vies, Madras.	Vijayambikai Mo- vies. Madras.	Cuts.

Length applied..... 93:62 mts.

Cuts.		ft.	frms.
1. Delete the visual of Sathyanayana whipping Jeeva	.	3	08
2. Delete the visual of Vijay hitting on the groin of a person	.	3	12
3. Delete the visual of Anuradha being surrounded by group of men henti over her	.	6	14
Total	.	14 ft.	02 frms.
		or	
		4.31	mts.

Actual length of the film will be 89·31 mts. in one reel.

M-18065	S. P. Bhayankar (35 mm)(Col). (India).	Telugu	4166.99(16)	U 4958 1-5-84	Jagapathi Art Pictures, Madras.	Jagapatha Art Pictures, Madras.	Clear
M-18057	Honninna Soudhagya (35 mm) (Col.) (India).	Kannada	3742.04 (14)	A 4959 2-5-84	Meera Enterprises, Bangalore.	Shri A. H. Bhat, Bangalore.	Clear
M-18039	Kaidhi (35 mm) (India).	Tamil	3753.98(16)	A 4960 2-5-84	Lakshmisri Ganapathy Pictures, Madras.	Shri M. V. Apparao,	Cuts.

Length applied 3819·14 Mts.

1	2	3	4	5	6	7	8
Cuts.	Ft. frms.						
1. Reel 2— In the song delete the lyrics from 'Suga velvi..... to 'Un suga vadhnai'. (Visual also)					16	10	
2. Reel 3— In the song-dance sequence, delete the following :—							
(a) visual of water dripping down into the kamandalamalam					1	07	
(b) visual of sundar and Maduri locked together, with his legs on her pelvics and his arms on her midriff					0	12	
(c) visual of Maduri sitting on the floor and spreading her leg with hand in front of her pelvics					3	10	
(d) visual of Sundar's thigh aganist the pelvic of Maduri and her arm on his shoulder					5	07	
(e) visual of Maduri and sunder from where his chin rests on her armpit and arm around her waist and her legs across his thighs to his elbow on her thigh					7	08	
(f) visual of Sundar and Maduri embracing each other with his thigh aganist her pelvic					4	06	
3. Reel 4— (a) delete the dialogues of Maduri to Sundar 'Engalukku varum vungalkku varadhu'					37	14	
(b) Delete the reference to 'Thengai Vudhaikal', in the conversation of Sundar and Maduri					36	10	
(c) delete the dialogue of Maduri's father 'Thalayai seevi thambalathil vachu kanakai thercon (Visual also)					15	06	
4. Reel 7— delete the following visuals :—							
(a) visual of Maduri and Sundar aganist each other with their arms locked their neetha					0	10	
(b) visual of pelvics thrust of Sundar and Maduri while they dance on the floor					1	02	
(c) visual of Sundar caressing her fidrif and her bottom					5	03	
(d) visual of Sundar's hand on Maduri's midrif when she is lying back aganist him					16	02	
(e) visual of Sundar lifting his leg aganist her and embracing					2	08	
(f) visual of lifting his leg and thrusting his pelvic on her pelfio					1	06	
(g) visual of entwining of snakes					5	09	
5. Reel 7— In the song delete the lyrics 'Thangathai thagam' (Visual also)					7	08	
6. Reel 8— Delete the visual of Yoku hitting Sundar's hand					5	02	
7. Reel 10— Delete the visual of kingkong ripping doctor's blouse					7	14	
8. Reel 14— Delete the visuals of stamping on the neck and chest of man in blank dress by Sundar in the water on the bank and aganist the tree					11	10	
9. Reel 15— Delete the visual of Jayamalini lifting her leg over the fire					4	07	
10. Reel 15— Delete the lyrics from the song 'Ivarathri oru nealile..enn veetile' (visual also)					15	02	
	Total				213 ft. 13 frm. or 65·16 mts.		

Actual length of film will be 3755·98 mts. in 16 Reels.

M-17368 Together with Love English 324·57(1) A 4961 Shiva Parvathi Winter And Carol Cuts.
(16 mm) (Col.) U.S.A. —————— Films, Madras. Horton, U. S. A.

Length certified.....44·47 mts.

Cuts.

Ft. Frms.

Additions made by the applicant is the film i.e. scene of dancing of the present lady and breast feeding are approved 336·00

No. of Reels have been changed to two Actual length of the film after additions will be 661·57 mts. in two Reels.

M-18069 Hidambi Halli Pra- Kannada 3116·28(14) A 4962 Shri Madhura Kaali Shri Madhura Kaali Clear
vesha (35 mm) (Col.) (India). —————— films, Madras. films, Madras.

4-5-84

1	2	3	4	5	6	7	8
M-18056	Anbulls Malare (35 mm) (Col.) (India)	Tamil	3765 .90(14)	A 4963 5-5-84	V. V. Combines, Madras.	V.V. Combines, Madras.	Cuts.

Length applied..... 3799.02 mts.

141 ft. 10 frms
or
43.16 mts.

Actual length of the film will be 3765.90 mts. in 14 Reels.

M-47960 Jaikkam Karangal Tamil 3267.55(15) **A** 4964 Vijayambiga Movies, Vijayambiga Movies, Cuts.
 (35 mm) (Col.) (India). Madras. Madras.

Length applied 3369·14 mts.

Cuts.	ft.	frms.
1. Reel 2— Delete the shots of the pumpkin being crushed by the horses	1	08
2. Reel 2— Delete all shots of Zamindar hitting the thugs with the butt of the gun	27	14
3. Reel 2— Delete the shots of the two men stamping on zamindar	5	14

1	2	3	4	5	6	7	8
4. Reel 2—	Delete the visual of horses being pricked by the lit cigar				1	14	
5. Reel 5—	In the fight sequence between Rani and Vijaya, delete Vijaya hitting Rani repeatedly on face, hitting her on the stomach and repeated punches on her chest and rolling over each other of Rani and Vijaya should also be deleted			22	02		
6. Reel 6—	Delete the dialogue of Ranis Enakku engey kaayam anaalum avale solluva.' (visual also)			3	02		
7. Reel 6—	In the sequence in the pond, delete the shot of Rani giggling and laughing while in water, apparently tickled by the hero			12	14		
8. Reel 6—	Delete the visual of the boy hanging over the spikes, and the shot of the spikes and Jiva laughing			14	02		
9. Reel 7—	In the fight sequence, delete all visuals of direct hits and punches on stomach, thighs and groin. The visual of Rani being held against the sacks by two thugs when their hand are on her breast, and Rani kicking the man against the wall should be deleted. Stamping on people wherever it occurs should be deleted			47	02		
10. Reel 7—	The visuals of Jiva chasing the woman should be reduced to a suggestion.			21	04		
11. Reel 7—	Delete the sequence of Jiva pulling her towards him with a rope						
12. Reel 7—	In the fight sequence of between Jiva and Zamindar, delete all direct hits on stomach and face. The shot of Zamindar holding Jiva by his legs and hitting him on the ground should be deleted			16	06		
13. Reel 8—	The sound on laughter of Jiva when Zamindar and his family are shot should be deleted.			10	02		
14. Reel 9—	In the dance sequence by Silk Smitha, delete the following visuals : (a) the visuals of men holding the dancer's waist and legs and making movements (b) the male dancer jerking female dancer (c) the pelvic jerk by the female dancer when she is between two male dancers (d) the male dancer's arm moving in front of her midriff (e) male dancer tapping her midriff and their facial expression (f) male dancer moving his face against female dancer's midriff and below (g) male dancers crowding around female dancer and shifting and holding her thighs (h) In the lyric delete the following lines :— (a) Thanjavur vendakaya....veltu vettungada' wherever they occur. (b) 'Yazhuvadhada. (c) Nenjuk ulle dahamacha.....ennodu serndukkoda' (sound only replaced approved words)			10	02		
15. Reel 9—	In the sequence where Vijay is tied upside down retain only one shot till he swings for the knife. The two shots of swinging is permitted. The laughter of Jiva should be deleted			48	07		
16. Reel 12—	The sequence where Vikram is attacked, delete all shots after Vijaya is pushed to the ground including the laughter of Jiva. Retain only the last shot of Vikram pleading			14	08		
17. Reel 13—	In the dance by Anuradha, delete the following shots :— (a) Close shots of pelvic jerks and spreading of legs against BGM (b) Jiva holding the dancer by her breast (c) the shot when she sits when the panties are clearly visible (d) the dancer hugging Jiva's face to face with frontal jerks (e) in the lyric delete all the lines except the following which may be retained :— (a) Putandida edam. karaiyoram (b) endha nalirirndhu....indhanaal' (sound only replaced approved lyrics)			11	14		
				5	05		
				3	10		
				2	04		
						Sound	
						lyrics)	

1	2	3	4	5	6	7	8
18.	Reel	14	In the fight sequence delete all hits on groin and stomach			7	14
19.	Reel	15	The sequence of shipping of Jiva should be reduced by 50%			28	10
				Total	332 ft. 00 frms. or 101.59 mts.		

Actual length of the film will be 3267.55 mts. in 15 Reels.

RECERTIFICATION

R/29/3521	Pachhai Vilakku (35 mm) (India).	Tamil	4545.00(16)	U 86527 5-5-84	AVM Ltd., Madras.	Vol Pictures, Madras.	Cut
R/29/3525	Pandava vanavash (35 mm) (India).	Kannada	4750.00(18)	U 86528 5-5-85	Ajantha Combines, Madras.	Ajantha Combines, Madras.	Clear
R/29/3527	Kodalu pilla (35 mm) (India).	Telugu	3991.35(15)	U 86529 5-5-84	Jaishnkar & Co., Madras.	Shri Narayanan Chettiar.	'Cut.'
R/29/3523	Adavi Dongalu (35 mm) (India). (Colour).	Telugu	4546.69(18)	U 86530 5-5-84	Srikant Productions, Madras.	Srikant Productions, Madras.	Clear

Weekly statement for the week ending 21-5-84

Regn. No.	Name of the film, language, Origin of the country	Language	Length in mtrs.	Certi-ficate No. & Date	Name of the applicant	Name of the producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

BOMBAY

B/F-1757	Yadon Ki Zanjeer 35mm	Hindi	3909.33(15)	U 2607 7-5-84	Shri Ambica Films Rooptara Studio, Dadar-Bombay-14.	Mr Hans Chowdhary	Clear
B/F-1934	Sainya Magan Pahelwani Main 35mm	Bhojpuri	3775.31(15)	U 2608 9-5-84	A.V. Films Bansidhar Bhavan Talkies Road, Bombay-50.	Prahlob Chowmal & Mrs Mukta Agarwal	Do.
B/F-1933	Sharabi 35mm	Hindi	5270.75(22)	UA 028 10-5-84	Chaudhry Enterprises King International House, 5 Juhu Tara Road, Bombay-49.	Chaudhry Enterprises	Do.
B/F-1936	Anand Aur Anand 35mm	Hindi	4110.85(15)	UA 029 11-5-84	Devanand Navketan (1978) Khera Kutir, S.V. Road, Santacruz Bom-bay-54.	Dev Anand Navketan (1978)	Cuts

Endorsements

Applied length 4114.63 m.

Cut No.	Reel No.	Length in Mtrs.
1.	II	: Reduce drastically the love scene between Pratap and Julie in the bar 12.06
2.	IV	: Delete the word Jijda sound only
	Total deletions	12.06 or (3.78m.)

Actual length of the film after the aforesaid deletions is: 13487 ft 01 fr i.e.(4110.85m.)

2	2	3	4	5	6	7	8
B/F-1803	Shaolin Vs Ninja 35mm	English	2447·38(9)	A 087 8-5-84	General Film Distributors Ltd.	Williamian	Cuts

Endorsement

Applied length 2462·46 m.

Cut No.	Reel No.	Length in Mtrs.
1. I	: Abusive language used by the Inspector before beheading the father of the girl	4 02
2. II	: Delete Governor saying that "You are a real chineze bastard	4 02
3. III	: Delete shot when blood is spattered on the wall	6 07
4. IV	: Delete scene where the Governor is given a direct hit on the head and the blood does out (b) Delete by 30% the group fight between Shalin and Ninja	13 12 21 00
	Length retained 49 ft.	
	Total deletions	49 87 i.e. (15·08m)

Actual length of the film after the aforesaid deletions is 2447·38m in 9 reels.

B/F-10854	Cross of Iron 35mm	English	3503·95(15)	A 088 9-5-84	General Films Distributors Light House Bldg., 1-11 Hanganing Place Calcutta.	Walf Hartwig	Do.
-----------	--------------------	---------	-------------	--------------------	--	--------------	-----

Endorsements

Applied length 3547·10 m.

Cut No.	Reel No.	Length in Mtrs.
1. IV	: Delete the shots of bare back of a woman when she is lifting her dress	3·14
2. VI	: Delete the topless views of woman in the bath and her bare back	20·13
3. VI	: Delete shots of a man tearing the blouse of a women and moving his heads on her bare breasts	16.08
4. VI	: Reduce to a suggestion shot of the man injured in the groia (length retained 2ft 08 fr)	14·09
5. VII	: Reduce shots of violence when Captain Stranaky's men are being gunned down and the blood dozing out from their bodies (Length retained 78ft.)	85·13
	Total deletions	141 09 i.e. (43·15m.)

Actual length of the film after the aforesaid deletions is 3503·95m in 16 reels.

B/28/18018	Yeh Raste Hain Pyar ke 35mm	Hindi	4281·74(15)	A 089 9-5-84	M/s Lone Star	M/s Lone Star	Clear
------------	-----------------------------	-------	-------------	--------------------	---------------	---------------	-------

B/F-1687	Force Five 35mm	English	2480·77(10)	A 090 10-5-84	United Artists Corpn. Metro House 3rd fl. MG Road, Bombay-20.	Fred Weintrube	Cuts
----------	-----------------	---------	-------------	---------------------	---	----------------	------

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

Endorsement

Applied length 2497.75m.

Cut No.	Reel No.	Length in Mtrs.
1. I	: Reduce to minimum the torture scene of assassin with needless (length retained 2 ft 08fr)	3.10
2. II	: Reduce to a suggestion the torture of crippled man particularly deleting the last part length retained 3 ft.	12.08
3. II	: Reduce to once the visuals of men being pinned by door in the jail sequence length retained 2 ft.	5.05
4. III	: Delete shots of two girls with barebreasts	21.01
	(i) Reduce to minimum the torture of the reporter with needles	3.09
	(ii) Reduce drastically the torture by bull and delete the shot of bull turning the reporter length retained 2ft. 08 fr.	2.04
	(iii) Reduce the scene of killing of guards by Reverend to minimum (length retained 3 ft.)	2.13
	(iv) Delete the sub title Fuck You"	2.09
5. General	: Delete all shots of hard hitting in the groin of men wherever it occurs in the film	2.00
	Total deletions	55.11 ft. i.e. (16.98m.)

Actual length of the film after the aforesaid deletions is 2480.77m in 10 reels.

B/F-1766 Making Love 35mm English 3060.95(12) A 091 10-5-84 20th Century Fox Crop (L) Pvt Ltd, Allan Adler and Daniel Mealinick Cuts
35mm Metro House 3rd fl, MG Rd., Bombay-20.

Endorsement

Applied length 3080.31m.

Cut No.	Reel No.	Length in Mtrs.
1. III	: Reduce considerably the kissing and love making between Sack and Bart	50.12
2. III	: Delete dialogue which refers to incest	121.12
	Total deletions	63ft 08fr. i.e. (19.30m.)

Actual length of the film after the aforesaid deletions is 3060.95m. in 12 reels.

B/F-1922 Teri Bahoon Mein 35mm Hindi 3774.86(15) A 092 11-5-84 Kalptari films, C/o Everest Bldg. Tardeo Pramed Poddar, Bombay-34. Cuts

Endorsement

Applied length 832.97m.

Cut No.	Reel No.	Length in Mtrs.
1. II	: Delete the shot of Ajit in bed with a girl	28.09
2. VII	: Delete the shots relating to the heroine bleeding from her first menstrual cycle and her wiping the blood from her thing	9.05

1	2	3	4	5	6	7	8
3.	X	: Reduce the shot of Manu deleted the shot of water Length 60ft.)		heaving and panting on the beach and being spilled from the coconut		6·13	
4.	XI	: Reduce the love scene on the beach (length retained 56 ft.)				12·03	
5.	XIV	Delete entire sequence showing the gang rape (ii) delete the actual killings of the three men who raped the heroine				101·12	
						32·00	
		Total deletions				190·10	
						i.e. (58·11m.)	

Actual length of the film after the aforesaid deletions is 12384 ft 11 fr i.e. (3374·86m) in 16 reels.

B/F	Soul of Bruce Lee 16mm	English	1014·67(5)	A 093	Opera Ortis	Henry Chan Tung Man	Cuts
				11-5-84			

Endorsements
Applied length 1023·51 m.

Cut No.	Reel No.	Lsnath in Mers.
1	I : Reducing considerably love making scene of a couple (length retained 7ft.)	29·00
	Total deletions	22ft. i.e. (6·11m)

Actual length of the film after the aforesaid deletions is 1014·67m in 5 reels.

B/111593	Vikas ki 35mm	Rahen	Hindi	593·45(2)	U 2705 7-5-84	Satya Prakash S.K. Bole Rd., Mahadevi Bombay- 25.	Satya Prakash	Clear

B/111817	Built like a champion 35mm		English	30·48(1)	U 2706 7-5-84	Neo Films 16/2, Everest Dadaji Rd, Bombay.	Manmohan Shetty & Pradeep Uppoor	Do.

B/111661	Share my Thrill (Mithun Chakraborty 35mm)		Hindi	15·24(1)	U 2707 7-5-84	B.R. Ads Anand Vila Plot No G38 Santa Cruz, Bom- bay.	P.R. Ads	Do.

B/	Share my Thrill No. 2 35mm		Hindi	30·48(1)	U 2708 7-5-84	Do.	Do.	Do.

B/111730	Share my thrill No. 3 35mm		Hindi	30·48(1)	U 2709 7-5-84	Do.	Do.	Do.

B/	Rise and fall of ele- phant Marsh 16mm		English	275·00(2)	U 2710 7-5-84	N.E. & I Films Ltd. A Notional House Rd., Bombay	Survival Anglia	Do.

B/110782	About your body part 1 16mm		English	143·00(2)	U 2711 7-5-84	N.E.I. Films Ltd.	Churchill Films	Do.

B/111693	Safety Seeing 16mm		English	110·00(1)	U 2712 8-5-84 PE	Ama Educational Pvt. Central Bldg. 224 D.N. Rd., Bombay-1.	Guld Organisation Ltd.	Do.

B/111706	Preventive Mainte- nance of Hydraulic system 16mm		English	142·00(2)	U 2713 8-5-84	Do.	Do.	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/111707	Facts of NDT 16mm	English	241.00(2)	U 2714 8-5-84	Ama Educational Pvt Ltd Central Bldg Dr DN Rd., Bombay.	Guild Organisation	Clear
B/111692	Straight talk on eye safety 16mm	English	132.00(2)	U 2715 8-5-84	Do.	Do.	Do.
B/111825	Air pt Gork part III 8mm	English	100.00(1)	U 2716 9-5-84	Larsen & Toubro Ltd L&T House Ballard Estate Bombay-38.	M/s Festo Diadactic	Do.
B/111826	Air at work part IV 8mm	English	80.00(1)	U 2717 9-5-84	Do.	Do.	Do.
B/111827	Air at work Part V 8mm	English	120.00(1)	U 2718 9-5-84	Do.	Do.	Do.
B/111823	Pneumatic Switch- logic 8mm	English	80.00(1)	U 2719 9-5-84	Do.	Do.	Do.
B/111824	Pneumatic switching logic 2 8 mm	English	80.00	U 2720 9-5-84	Do.	Do.	Do.
B/110324	Trl Shaolin Vs Ninja 35mm	English	117.00(1)	U 2721 9-5-84	General film dis- tributor	Williamian	Do.
B/111864-66	Vicks Herbal Throat 35mm	Hindi Marathi Bengali Tamil	4.57(1)	U 2722 9-5-84	Venessa Vissions Marines lodge Worli Paul, Bombay-18.	Venessa Vissions	Do.
B/111274	Telephoning with light and Solar Energy 16mm	English	30.00(1)	U 2723 9-5-84	Siemens India Ltd. 134 Dr Annie Basant Rd., Bombay	Siemens AG Germany	Do.
B/111272	Subscriber dialling at sea 16mm	English	30.00(1)	U 2724 9-5-84	Siemens India Ltd.	Do.	Do.
B/111275	Raising the biggest spelte 16mm	English	30.00(1)	U 2725 9-5-84	Do.	Do.	Do.
B/111273	Electricity out of the ground 16mm	English	30.00(1)	U 2726 9-5-84	Do.	Do.	Do.
B/111765	Bihar Samachar Chitra No. 29 35mm	Hindi	288.04(1)	U 2727 9-5-84	Mr Jha Film editor Govt. of Bihar C/o Bombay Films Lab Dadar,	Dir of Inf & Pub. Rel Deptt Govt of Bihar	Do.
B/111766	Bihar Samachar Chitra No. 30 35mm	Hindi	245.92(1)	U 2728 9-5-84	Do.	Do.	Do.
B/111764	Bihar Samachar Chitra No. 28 35mm	Hindi	263.96(1)	U 2729 10-5-84	Do.	Do.	Do.
B/	Tr Sharabi (Cinema- scope) 35mm	Hindi	116.43(1)	U 2730 10-5-84	Choudhry Enter- prises King Hotel Juhu Road, Bombay-49.	Choudhry Enterprises	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/	Kanadia 35mm	Hindi	278·50(1)	U 2731	Govt of MP 11-5-84	S.G. Khirwadkar Jt. Director Inf Pub & MP	Clear
B/111775-88	Women Entrepreneurs 35mm	Hindi Engl. Mpr., Tam., Guj., Tel., Kann., Mal., Assa., Beng., Pun., Sin., Oriya., Urdu	301·00(1)	U 2732	Films Division 11-5-74	Films Division	Do.
B/	Hydro Electric Projects 35mm	Engl. Sin., Hindi, Mar., Guj., Tam Tel., Kan., Mal., Assam., Ben., Pun., Sin., Ori., & Urdu	222·00(1)	U 2733	Films Division 11-5-84	Films Division	Do.
B/110307	Dolux Goes Luxury 35mm	English	30·48(1)	U 2734	Synchrony 11-5-84	Synchrony	Do.
B/111840	Surf Carrybag 35mm	Hindi	30·48(1)	U 2735	G.S. Filmshop Ranjit studio Dadar Bombay-14 11-5-84	G.S. Filmshop	Do.
B/111363	The Italian connection Agrati garelli scooters 35mm	English	30·48(1)	U 2736	M/s Gantassay Business 11-5-84	M/s Fantassy Business	Do.
B/111357	Lipton Ruby Dust Factory Supervisor 35mm	Hindi	30·48(1)	U 7237	Visual Workshop 5 Naggest Apt., 15 Road, Khar Bombay.	Visual Workshop	Do.
B/111358	Lipton Ruby Dust House Wife 35mm	Hindi	30·48(1)	U 2738	Visual workshop 11-5-84	Do.	Do.
B/111356	Lipton Ruby Dust Tailor 35mm	Hindi	30·48(1)	U 2739	Do. 11-5-84	Do.	Do.
B/111862	Trl Zamco Assman 35mm	Hindi	83·5(1)	U 2740	Film Group Mohan Studios, Kurla Rd., Bombay-91 11-5-84	Film Group Mohan Studios Kurla Rd., Andheri Bombay-91	Do.

Particulars of films certified by the central Board of Film certification during the week ending 12-8-84

Application No.	Title, Gauge & Colour with country or origin	Language	No. of reels and Length in metres	Category No of Censor certificate with date	Applicant's Name and address	Producer's Name and address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
CALCUTTA							
C/11017	"Acharya Nandalal" (Col.) (Documentary)-35mm-India.	English	746·76(3)	<u>U</u> 1293 9-5-84	Hari Sadhan Dasgupta, Flat-1A, 95, Southern Avenue, Calcutta-700029	Dept. of Information & Cultural Affairs, Govt. of W. Bengal, Writers' Building, Calcutta	Clear
C/11011	"Be A Mouse Again" (Col) (Children's Film)-35mm-India.	English	253·23(1)	<u>U</u> 1294 11-5-84	Chandi Lahiri, 1/2, Mig Housing Estate, Calcutta-700037	Chandi Lahiri, 1/2, Mig Housing Estate, Calcutta-700037	Clear
C/11012	"The Matchless Match" (Children's film) 35mm India.	English	329·17(1)	<u>U</u> 1295 11-5-84	Do.	Do.	Clear
C/11013	"The Biggest Egg" (Col.) (Children's Film) 35mm India.	English	277·36(1)	<u>U</u> 1296 11-5-84	Do.	Do.	Clear

Weekly Statement showing the particulars of films during the week ending Saturday 12-5-84

Regn. No.	Name of the film guage, col./B&W- country of origin	Language length in Reels & Mtrs.		Certificate No. & date	Name of the appli- cant	Name of the producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

MADRAS

M/18028	Unnodu Naan Varu- ven 35mm-Col. India.	Tamil	3052·62(14)	<u>U</u> 86435 9-5-84	Gayathiri Produc- tions, Madras.	Gayathiri Produc- tions, Madras	Cut
---------	--	-------	-------------	-----------------------------	-------------------------------------	------------------------------------	-----

Length applied 3118·10 Mtrs.

Cuts	Ft. Frms.
1. Reel 1—Delete the remark of Ravi 'neo andha ahaganda muhathirkku noru kannu moodittu podalamada' (Visual also)	61 00
2. Reel 3—In the fight sequence, delete direct hits and kicks on the face and stomach	8 10
3. Reel 8—In the dance sequence, delete the following shots :— (a) all breast jerks by the dancer (b) the gyrating movements while the dancer is in pink dress (c) dancer's reaction when Ravi holds her midriff and goes down (d) the visual of her back when she hits her hips against the villain (Replaced with flowers, photo and lights along with visitors in hall 20·04, 3·12 & 7·00)	20 04 3 12 7 00
4. Reel 10—Delete the dialogues of Vaidyalingam 'Trukkiranhai veliyile eduthal asandhu poyiduve' (Replaced with 'Trukkira panathai veliyil eduthal asandhu poyiduve' approved)	sound
5. Reel 10—In the song sequence, delete the shot of the hero moving up the heroine against the lyric 'Poovidhazh mcle... nadanam nadakkudhu'. (Replaced with flowers 10·08)	10 08
6. Reel 11—In the bathing sequence of the heroine, retain only one shot, deleting the rest	102 14
7. Reel 11—The struggle between Ravi and Kuili should be reduced to a suggestion, retaining only one shot of Ravi holding Kuili and closing her mouth, one shot of both of them on the ground while the hero sees them through the window. The shots where they come face to face contact should be deleted	22 10

1	2	3	4	5	6	7	8
			8. Reel 11—Delete the shot of the hero's legs on heroine's body when they are in the lodge room			9 12	
			9 Reel 14—In the fight sequence, delete the direct hits and kicks on the face and stomach			10 00	
				Total		256 10	
						or 78·13 Mtrs.	
			Total Replacements appd.			41 08	
						or 12·65 Mtrs.)	

Actual length of film will be 3052·62 mts. in 14 Reels.

M/18089	Makkal Potrum Mahathana Panigal 35mm col. India.	Tamil	600·00(2)	U 86436 9-5-84	Director of Information & Public Relations, Madras	Director of Information & Public Relations.	Clear
M/18081	Anbe Odi Vaa 35mm Col. India	Tamil	3301·48(14)	U 86437 10-5-84	M/s K.R. Art Pictures.	M/s K.R. Art Pictures.	Clear
M/18096	Tr. of 'Qaldi' 35mm Col. India.	Hindi	106·68(1)	U 86438 11-5-84	Padmalya Studios (P) Ltd. Madras	Shri G. Hanumantha Rao	Clear
M/18091	Sannarbhram 35mm Col. India.	Malaya-lam	3979·16(15)	UA 936 10-5-84	Jubily Productions, Madras.	Shri Joy Thomas, Madras.	Clear
M/18067	Iru Rowdigal 35mm Col. India.	Tamil	3445·76(14)	A 4965 7-5-84	Sree Sovereign Combines, Madras.	Smt. Lakshmi Sarma.	Clear
M/18079	Qualdi 35mm colour India.	Hindi	4774·42(17)	A 4966 Q8-5-84	Padmalya Studios (P) Ltd. Madras.	Shri G. Hanumantha Rao.	Cuts

Length applied 4783·23 Mtrs.

Cuts	Ft. Frms.
1. Reel 5—Delete Raghu's dialogue from 'Jab bhukh lagegi....to 'Khade khado' (Visual also)	3 12
2. Reel 6—Delete the word 'Supreme' in Sharma's dialogue (Visual also)	0 09
3. Reel 8—Delete the dialogue of Raghu 'Ab mera khada hona'...."andar le jaun'. (Visual also)	14 00
4. Reel 13—Delete the dialogue of Sharma 'aj kal soneme bistar gila ho jata hai'. (Visual also)	4 06
5. Reel 16—Delete the dialogue of Suraj 'Jhoote gawa hon ki sankhon se dekh kar falsa kartha hai' (visual also)	6 04
Total	28 15
	or 8·81 Mtrs.

Actual length of the film will be 4774·42 mts in 17 Reels.

M/12077	Achamillai Achamillai 35mm col. India	Tamil	4400·00(15)	A 4967 9-5-84	Kailash Combines (P) Ltd., Madras.	Kailash Combines (P) Ltd. Madras.	Clear
---------	--	-------	-------------	---------------------	---------------------------------------	--------------------------------------	-------

RE-CERTIFICATION

R/29/3519	Jillara Jyothi 35mm India	Tamil	4950·32(19)	U 86531 8-3-84	The Modern Theatres Ltd., Salem,	The Modern Theatres Ltd., Salem.	Cuts
R/29/3336	Football Champion 35mm India	Malaya-lam.	3954·55(14)	U 86352 9-5-84	Jai Maruthy Pictures, Madras.	T.E. Vasudevan.	Cuts.

1	2	3	4	5	6	7	8
R/29/3539	Jeevana Jokali-35mm India	Kannada	4401·76(16)	U 86335 9-5-84	Smt. Vanitha P. Rao, Bangalore	Shri Tirupurasundari Films Madras	Clear
R/29/3529	Manushullor Do-yudu 35mm Partly coloured India.	Telugu	5398·00(19)	U 86534 9-5-84	Shri Bhaskara Chitra Madras	Shri A. Pundarika-kshayy.	Cuts
R/29/3542	Panakkari 35mm-India	Tamil	4241·06(16)	U 86535 10-5-84	Uma Pictures, & Om Films	Uma Pictures & Om Films.	Cuts
R/29/3528	Antha Naal 35mm-India	Tamil	3723·13(15)	U 86356 10-5-84	AVM Productions	AVM Productions	Cuts
R/29/3538	Zindagi 35mm India	Hindi	4527·00(17)	U 86537 10-5-84	Vasan Publications (P) Ltd., Madras	Vasan Publications (P) Ltd. Madras	Clear

Weekly statement for the week ending 19-5-1984

Regn. No.	Name of the film, country of origin gauge	Language	Length in Mts.	Certificate No. & date	Name of the applicant	Name of the producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

BOMBAY

B/F 1937	Zameen Aasmaan (35mm)	Hindi	4339·74 (16)	U 2609 14-5-84	M/s Film Group	M/s Film Group	Cuts
----------	-----------------------	-------	--------------	----------------------	----------------	----------------	------

Endorsement

Applied length 4343·64m

Cut No.	Reel No.	Length in mts.
1	XII	Delete provocative cabaret movements before the beginning of the song 5·00
2	XIII	(a) Delete the dialogue Pake Hue phal ka apna hi maza hai before the fight. 4·03
		(b) Reduce the fight length retained 155ft. 6·00
3	XIV	Delete the dialogue where Rakesh says to his sister kanchan that even though she is old some one may be willing to her body 6·09
		Total deletions 21 ft. 12 fr. i.e. (3·90m)
		Actual length of the film after the aforesaid deletions is 14238 ft. i.e. (4339·74m) in 16 reels

B/F 1897	Kunwara Mama (35mm)	Punjabi	3951·12 (16)	U 2610·00 17-5-84	Dill films	Dill films	Clear
B/F 1851	Bandh Honth (35mm)	Hindi	3861·66 (15)	A 084 18-5-84	Vijay Dholkia	Vijay Dholkia	Do.
B/F 1888	Hunder of Golden Cobra (35mm)	English	2594·22	UA 030 14-5-84	Citizen International	Glanflanco Conyoum Djlan	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Endorsement</i>							
Applied length 2608.00m							
Cut No.	Reel No.				Length in mts.		
1 I	Reduce the focussed distorted face of Yamata when he is killed by the tribe of savages (length 8 ft. 08 fr.)				16.03		
2 II	(a) Reduce excessive shooting and bloodshed length retained 4 ft. (b) Reduce the visual of Bob being strangulated with a table (length retain 7 ft.)				10.13		
3 III	Delete the shot of a man with froth coming out of the mouth after the snake bite				11.00		
Total deletion 45 ft 03 fr i.e. (13.78m)							
Actual length of the film after aforesaid deletions is 2594.22m. 4 double and single reels							
B/111870	Haryana Samachar Darshan 1984 (35mm)	Hindi	270.96(1)	U 2741 14-5-84	Dir Pub Rel Govt of Haryana	Dir Pub Rel Govt of Haryana	Clear
B/111869	Haryana Samachar Darshan 1984 No. 6 (35mm)	Hindi	292.00(1)	U 2742 14-5-84	Do.	Do.	Do.
B/110863	The competitive spirit (35mm) UK	English	264.00(3)	U 2743 16-5-84	N.E.& I.F. Ltd.	Video Arts (U)	Do.
B/111320	Ballet robotique USA	Music	88.00(1)	U 2744 16-5-84	Do.	Pyramid films & video	Do.
B/110868	The Grapevine (16mm)	English	275.00(3)	U 2745 16-5-84	Do.	Do.	Do.
B/111319	I am Joc's Eye (16mm)	English	275.00(3)	U 2746 16-5-84	Do.	Do.	Do.
B/111868	Prix Toilet soap (35mm)	Hindi	30.48(1)	U 2747 16-5-84	B.R. Ads	B.R. Ads	Do.
B/111060	True son of the party and people (16mm)	English	330.00(3)	U 2748 17-5-84	USSR Consulate General	Moscow documentary film studios	Do.
B/110735	World of survival fury of the forest (16mm) UK	English	275.00(3)	U 2749 17-5-84	N.E.&I.F. Ltd.	Survival anglia	Do.
B/110743	The million dollar weed (16mm)	English	275.00(3)	U 2750 17-5-84	Do.	Do.	Do.
B/111976	Trl of Pakhandee (35mm)	Hindi	92.05(1)	U 2651 17-5-84	Robert D'Souza RSD combine	Robert D'Souza RSD combine	Do.
B/111757	Sardard Anek Ilaz Ek (35mm)	Hindi	30.48(1)	U 2752 17-5-84	Johny Pinto Filmself	Filmself	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/111969	Binaca tooth Powder (35mm)	Hindi	30·48(1)	U 2753 17-5-84	Mr. Nandu Thakur Dons films	Mr. Nandu Thakur Dons films	Clear
B/111975	Nandi Bahumathula Pradanot savam 83 (35mm)	Telugu	335·36(2)	U 2754 17-5-84	AP State film Development Corpn. Ltd.	AP State film Development Corpn. Ltd.	Do.
B/111977	Rs. 2/- a kilo rice (35mm)	Tel.	202·43(1)	U 2755 17-5-84	Do.	Do.	Do.
B/111975	Mahitichitra No. 413 (35mm)	Guj	243·832(1)	U 2756 18-5-84	Asstt Dir of Info. (films) Govt. of Gujarat	Dir of Infor. Govt. of Gujarat	Do.
B/111631	Song of silence (35mm)	Engl.	665·00(2)	U 2757 18-5-84	Films Division Govt. of India	Films Division Govt. of India	Do.
			Hindi, Marathi Guj, Tam, Tel, Kan, Mal, Assa, Ben, Pun, Ori, Urdu				
B/111839	Pragatiche Chakra (35mm)	Marathi	30·40(1)	U 2758 18-5-84	Raoul films International	Raoul films International	Do.
B/111768	Vishwas Bhari Muskan (35mm)	Hindi	30·00(1)	U 2759 18-5-84	United film Makers	Moss Iandra Bijani	Do.
B/111755	Trl of Return of Sandokan (35mm)	Engl	60·35(1)	U 2760 18-5-84	Cine Guild	R.H. Jain	Do.
B/111889	Sweekar (Acceptance) Mara (16mm)	Mara	341·94(3)	U 2761 18-5-84	G.P. Phadko	G.P. Phadko	Do.
B/111700	Trl of Thakuraine (35mm)	Bhoj	107·62(1)	U 2762 18-5-84	S. Kamaruddin	S. Kammaruddin	Do.
B/111759	Glucon C (35mm)	Engl	30·48(1)	U 2763 18-5-84	Shunyata	Shunyata	Do.
B/111863	Start Glowing	Hindi	15·24	U 2764 18-5-84	Neo films	Manmihan Shetty	Do.
B/111967	Jaundice Prevention (35mm)	Guj	30·48(1)	U 2765 18-5-84	Do.	Do.	Do.
B/111469	A-1 Style (35mm)	Engl	30·48(1)	U 2766 19-5-84	Mr Jalal Agha	Jalal Agha films	Do.
B/111470	A-1 Power (35mm)	Engl	30·48(1)	U 2767 19-5-84	Do.	Do.	Do.

1	2	3	4	5	6	7	8
B/111471	A-1 class (35mm)	Engl	30·48(1)	U 2768 19-5-84	Mr Jalal Agha	Jalal Agha films	Clear
B/111890	Leprosy (16mm)	Marathi	4·50(1)	U 2769 19-5-84	GP Phadke	G.P. Phadke	Do.
B/111789	Memories from Madhya Pradesh (35mm)	Engl Hindi, Marathi Guj, Tam, Tel, Kan, Mal, Assa, Beng, Pun, Sinh, Ori, Urdu	458·00(1)	U 2770 19-5-84	Films Division Govt of India.	Films Division	Do.
B/111848	Mouji & the Astrologer (35mm)	Hindi	104·00	U 2771 19-5-84	Do.	Do.	Do.

Particulars of films Certified by The Central Board of Film Certification during the week ending 19-5-1984.

Application No.	Title, Gauge and colour with country of origin	Language	No. of reels & Length in mtrs.	Category No. of Censor Certificate with date	Applicant's Name & Address	Producer's Name and Address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
CALCUTTA							
C-11021	"Flashing Red Man" (Col.) (Documentary) (16mm) India	English	211·84(2)	U 1297 14-5-84	Shahzad Firdaus, 24-Y Garcha First Lane, Calcutta-700019	Shahzad Firdaus, 24-Y Garcha First Lane, Cal-19	Clear
C-11022 & 11023	"Kolkata Sammelan '84" (Documentary) (35mm) India	Bengali & English	354·00(1)	U 1298 14-5-84	Gautam Gupta, 1/s, Natore Park, 3rd Road, Cal-700039	Information & Cultural affairs, Dept., Govt. of West Bengal, Writers' Buildings, Calcutta	Clear
C-11015 & 11016	"Dahej" (Col.) (Advertisement) (35mm) India	Hindi & Manipuri	40·54(1)	U 1299 14-5-84	Asit Sinha, 2, Biswas Nursery Lane, Calcutta-700010	Asit Sinha, 2, Biswas Nursery Lane, Cal-10	Clear
C-11018	"Didi" (Feature/Social) (35mm) India	Bengali	3629·30(14)	U 1300 17-5-84	Mandira Chitra Prayas, 63/6, Pratapaditya Road, Cal-26	Mandira Datta & Mukta Bose, 63/6, Pratapaditya Road, Cal-26	Clear
C-11014	"Bhool" (Documentary) (35mm) India	English	303·58(1)	U 1381 17-5-84	Film Services, 38, Golf Club Road, Calcutta-700033.	Mrs. Ava Hazarika, Dispur, Gauhati-6, Assam.	Clear
C-11026	"Madhuban" (Col.) (Advertisement) (35mm) India	Hindi	33·53(1)	U 1392 17-5-84	Drummers, 22-D, Monohar Pukar Road, Calcutta-700029	Drummers, 22-D, Monohar Pukur Road, Calcutta-29	Clear
C-11027	"Kar Diya Kamaal" (Col.) (Advertisement) (35mm) India	Hindi	33·53(1)	U 1393 17-5-84	Do.	Do.	Clear

1	2	3	4	5	6	7	8
C-11028	"Roop Ka Nikhar" (Col) (Advertisement) (35mm) India	Hindi	36·57(1)	U 1394 17-5-84	Drummers, 22-D Monohar Pukar Road, Calcutta-700029	Drummers, 22-D, Monohar Pukar Road, Calcutta-26	Clear
C-11019	"A.K.G. Food Products" (Col.) (Advertisement) (35mm) India	Bengali	13·72(1)	U 1395 18-5-84	Sumitava Roy, 60, R.M. Banerjee Road, Cal-700035	M/s. Film Four, 36/2, South End Park, Cal-29.	Clear
C-11020	"Rothmans" (Col) (Advertisement) (35mm) India	English	28·96(1)	U 1396 16-5-84	Do.	Do.	Clear
C-11029	"Kishor Mon" (Advertisement) (35mm) India	Bengali	13·72(1)	U 1397 18-5-84	Mahendra Kumar, P-20 Golf Club Road, Calcutta- 700033.	Mahendra Kumar, P-20 Golf Club Road, Cal-33	Clear
C-11025	"Seemantaraag" (Feature/Social) (35mm) India	Bengali	3859·07(14)	U 1398 19-5-84	M/s. Subarnna Enterprises, 77/2/A, Sikdar Bagan Street, Cal-700004	M/s. Subarnna Enterprises, 77/2/A, Sikdar Bagan Street, Cal-700004	Clear
C-11024	"Rater Kuheli" (Feature/Social) (35mm) India	Bengali	3899·31(16)	A 309 18-5-84	Prahlad Sharma, C/o. Popular Films, 6, Madan Street, Calcutta-72	Prahlad Sharma, C/o. Popular Films, 6, Madan street, Calcutta-72	Clear

Weekly statement showing the particulars of films certified during the week ending Saturday 19-5-84.

Reg. No.	Name of the film, gauge, country of origin, Col/B&W	Language	Length in Reels & Mts.	Certificate No. & date	Name of the applicant	Name of the producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

MADRAS

M-18004	Ullam Uruguthadi —35mm—col—India	Tamil	3530·09(14)	U 86439 14-5-84	Ganesh Arts, Madras,	Ganesh Arts, Madras.	Cuts
---------	----------------------------------	-------	-------------	-----------------------	-------------------------	-------------------------	------

Cuts.	Length applied ..3617·98mts.	Ft. Frms.
1. Reel 3—Delete the dialogue of Mannaru 'Naan eppadippa MLA aagi- radhu' upto 'Electonale nikkaley'e.		19 10
2. Reel 3—in the song sequénce, delete the breast jerks of the dancer.		9 14
3. Reel 4—Delete the word 'avundhu' uttered by Shankar.		4 08
4. Reel 4—Delete the dialogues of Hema's father 'Marundhu pochudi romba baalachu'.		4 06
5. Reel 5—Delete the words 'Mandiri kanakka' uttered by Mannaru.		7 04
6. Reel 6—in the song sequence, delete the following:— (a) forward pelvic movements of both dancers. (Replaced with flower shot 9·00).		9 00
		10 13
7. Reel 6—Delete the dialogues of Mannaur 'Sathiyam pannittu samaadhi- yanepoi padavi yethukira'. (b) Delete the words 'Nec MGR naan Nambiyaaru'. (Visual also)		16 00 3 12
8. Reel 7—Delete the words of Hema's father 'Koodhudhalo kuraithalo vulle poi paapor'.		2 08
9. Reel 8—Delete the dialogue of Mannaru 'Ennappa adayalam solraan' upto 'Yaar ninaippo varudhu'.		19 07

1	2	3	4	5	6	7	8
10.	Reel 8—Delete the visuals of:—						
	(a) Jayaraj pulling a girl and placing her on his leg				5 00		
	(b) visuals of Jayaraj hugging the other girl				5 12		
11.	Reel 10—Delete prominent breast cleavage of the girl massaging Jayaraj				6 14		
12.	Reel 11—In the dance sequence, delete the following:—						
	(a) suggestion of male dancer on girl dancer.				5 08		
	(b) indecent hand gestures towards pelvic region.				10 10		
	(c) dancer lying on ground and throwing up her legs.				6 06		
	(d) obscene midriff movements.				22 00		
	(e) dancer placing the bottle between the breast.				24 14		
	(f) dancer lifting her leg and placing it on male dancer's shoulders.				5 08		
	(g) dancer resting on male dancer's lap and later rocking her.				9 08		
	(h) prominent breast cleavage.				6 06		
13.	Reel 12—Delete the cleavage of girl massaging Jayaraj and again on the sofa.				82 04		
					297 96 ft. or 90 63 mts.		

Total replacement appd. 9ft or 2.74 mts.

Actual length of the film will be 3530.09 mts in 14 Reel.

M-18078	Praja Ramudu— 35 mm—colour—India	Telugu	3448.20(14)	U 86440 14-5-84	M/s Satyavati Films Chiranjeevi Arunakumari.	M/s Satyavati Films.	Clear
M-18085	Nilavu Suduvadillai —35mm—Col— India. Cuts.	Tamil	3872.22(15)	U 86441 16-5-84	Raja Rajeswari Cine Arts, Madras.	Raja Rajeswari Cine Arts, Madras.	Cuts
	Length applied 3900.22					Ft. Frms.	
1.	Reel 2—Delete the dialogue of Ammulu 'Murungakkai sambar'.					9 10	
2.	Reel 2—Delete the dialogue 'Rendupreume adichukkuvome' (Replaced 'Renduperum or mudivukku varuvom').					sound	
3.	Reel 3—Delete the dialogue 'Vayasukku vandhey naalu naalachu' (Replaced 'Vayakkattile velai chenjindirundha ponnu').					sound	
4.	Reel 3—Delete the dialogue 'Edhedhu enegengey irukkudhu endru kattukkiren' (Replaced 'Endhendha pathram engengey irukkunnu solittu vandhiaron').					sound	
5.	Reel 3—Delete the dialogue 'Velai aaramlikalam' (Replaced 'Ininey veetai needhan paatukhkanum').					sound	
6.	Reel 6—Delete the dialogue 'Kural maginal paravyillai aal marama irundha sari'.)					sound	
7.	Reel 7—Delete the dialogue 'Thalakaniyal pudichikuttu to iruppadhu' (Replaced 'Kattille padithirukiradhu').					sound	
8.	Reel 7—Delete all references to Vazhai ilai sappadu, except where he cuts the plaintain tree.					66 00	
9.	Reel 13—Delete the close shots of garland of nirodh.					16 04	
10.	Reel 13—Delete the dialogue 'Aaravadhukku adi podaran'. (Replaced 'Anyayama kadavai satharane').					sound	
				Total		91ft. 14frm. or 28.00 mts.	

Actual length of the film will be 3872.22 mts in 15 reels.

M-18084	Hotel Shah International—35mm— col—India	English & Malayalam	59.44(1)	U 86442 16-5-84	Hotel Shah International, Quilon.	Hotel Shah International, Quilon.	Clear
M-18090	Tr. of Thadangal Palayam—35mm— col—India	Malayalam	112.77(1)	U 86443 17-5-84	V.S. Enterprises, Madras.	V.S. Enterprises, Madras.	Clear

1	2	3	4	5	6	7	8
M-17211	Indira Gandhi A Woman and Her Continent—35mm—col—West Germany	English	1094-38(4)	U 86444 17-5-84	Oceanic Film Distributors, Madras	Dr. Gisela Bounn, West Germany	Clear
M-18087	Spanspic—35mm—colour—India	English	68-88(1)	U 86445 18-5-84	M/s Sankar Advertising Services	M/s Sankar Advertising Services	Clear
M-18047	N.H. 47—35mm—colour—India	Malayalam	3995-32(15)	A 4968 16-5-84	Saj Pictures, Madras	Saj Pictures, Madras	Clear
M-18092	Thadangal Palayam—35mm—col—India	Malayalam	3507-27(16)	A 4969 16-5-84	V.S. Enterprises, Madras	V.S. Enterprises, Madras.	Clear
Length applied 3508.75 mts.							
Ft. Frms.							
The applicant has voluntarily deleted the following from the above film and they have been approved.							
Reel 13—Deleted the word 'you bastard' spoken by the Inspector. 3 05							
Reel 13—Deleted the word 'You bitch' spoken by Dharmapal. 1 09							
4ft. 14 frm. or 1.48 mts.							
Actual length of the film will be 3507.27 mts in 16 Reels.							
M-18094	Kai Raja Kai—35mm—col—India	Telugu	3979-40(15)	A 4970 16-5-84	Srinath Movies, Madras.	Srinath Movies, Madras.	Cuts
Length applied 4005.07 mts.							
Cuts Ft. Frms.							
1. Reel 3—In the song and dance sequence, delete the following shots:—							
(a) shot of Tulasi Chandriah and he going over her body (Replaced by extending next appd. shot 2·f1) 2 11							
(b) hero and heroine rolling over each other. (Replaced field panning shot 14·10) 14 10							
2. Reel 4—Delete the words of the Brahmin saying 'Relief measures will benefit only the backward classes.' 24 00							
3. Reel 5—In the fight sequence, delete the shot of the wheel going over the man 2 04							
4. Reel 6—In the dream sequence, delete the shot of the man and woman rolling over each other. (Replaced sky-panning and 8·13) 8 13							
5. Reel 10—In the song sequence, delete the shot of the man on top of the woman. 14 11							
6. Reel 11—The sequence of the 3 villains attacking the girl should be reduced to a suggestion. 7 00							
7. Reel 12—Delete the dialogue of the munsif 'Pappaya theesukunte pothundi'. 14 04							
8. Reel 13—Delete the words 'Gudisettidihi' by Rudrayya. 10 00							
9. Reel 13—Delete the shot of Rudrayya stamping over Rani's leg. 12 00							
10. Reel 14—In the cabaret dance, delete the following shots:—							
(a) all shots of hip shaking by the dancer in close-up. 9 03							
(b) backward and forward movements of her pelvic region. 0 14							
(c) closeup shot of her breast cleavage. 6 08							
(d) shot of her bust on the table when she is on the floor. (Replaced Raogopalrao, Nuthanprasad & Karnam 25·12) 9 03							
Total 136ft. 01frm or 41·47 mts.							

Total replacement appd. 51·14 frnts or 15·80 mts.
Actual length of film will be 3979·40 mts in 15 Reels.

1	2	3	4	5	6	7	8
M-18099	Thayi Nadu— 35mm—Colour— India.	Kannada	3989·83(14)	A 4971 18-5-84	Durga Art Productions, Madras.	Shri Vijaya Reddi.	Clear
RE-CERTIFICATION							
R/29/3537	Gauravam— 35mm—Colour— India	Telugu	3804·20(15)	U 86538 14-5-84	Shrimathi Indiradevi	Anand Movies, Madras.	Clear
R/29/3535	Prem Nagar— 35mm—Colour— India.	Hindi	4638·87(18)	U 86539 16-5-84	Vijaya & Suresh Combines.	Shri D. Ramanaidu.	Cuts
R/29/3543	Doorada Bettu— 35mm—Partly coloured—India.	Kannada	4909·15(18)	U 86540 18-5-84	Srinivas International, Bangalore.	Shri Vikram Srinivasan.	Cuts

Weekly Statement showing particulars of Films certified during the week ending Saturday May 19, 1984

BG No.	Name of the film Gauge, Col./B&W & Country of origin	Language	Length in Mts. & Reels	Certificate No. & Date	Name of the Applicant	Name of the producer	Remarks
--------	--	----------	------------------------------	------------------------------	-----------------------	----------------------	---------

BANGALORE

—NO FEATURE FILM HAS BEEN CERTIFIED FOR THE WEEK ENDING MAY 19, 1984—

Weekly statement showing the particulars of films certified during the week ending 26th May, 1984

Regn. No.	Name of the film, gauge, col./B & W Country of origin	Language	Length in metres	Certificate No. & Date	Name of the applicant	Name of the producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

BOMBAY

B/F-1945	"Sohni Mahiwal" (Colour), (35 mm) (Cinema- scope)	Hindi	4397·53(16)	U 2611 21-5-84	Eagle Films, Minerva Cinema, Lamington Road, Bombay-400 004.	Mr. F. C. Mehra, Eagle Films.	Cuts
----------	--	-------	-------------	----------------------	---	----------------------------------	------

Endorsements

Cut Reel
No. No.

1. IX Reduce bedroom scene where Maazar Khan and the Woman are shown entangled in the bed.
Total deletions : 22 ft. 08 fr.
i.e. (6.87 m.)
Actual length of the film after the aforesaid deletions is : 14427 ft. 09 fr. i.e. (4397.53 m.)
in 16 Reels.

B/F-1941	"Jaag Utha Insaan" (Col.) (35 mm).	Hindi	3708·89(15)	U 2612 24-5-84	Film Kraft, Mayur, Tilak Road, Santa Cruz (West), Bombay-400 054	Film Kraft.	Clear
----------	---------------------------------------	-------	-------------	----------------------	---	-------------	-------

B/F-1944	"Shravankumar" (35 mm) (Col.).	Hindi	4357·09(17)	U 2613 24-5-84	Jaya Arts 21-Law Cozy Man- sion, Annexe, French Road, Chowpatty, Bombay-400 007	Shantichand Zaveri and Jagdishchand Barola.	Clear
----------	-----------------------------------	-------	-------------	----------------------	---	---	-------

B/F-1930	"The Secret World of Reptiles" (16 mm) (Col.) (USA) (Doc.)	English	1063.75(5)	U 2614 25-5-84	Mr. Jimmy Sippy, J. R. Films, H-10, Nutan Nagar, Bandra, Bombay-50.	Bill Burrud (USA).	Clear
----------	--	---------	------------	----------------------	--	--------------------	-------

1	2	3	4	5	6	7	8
B/111230	A Predictable Disaster (16 mm) (Colour) (USA).	English	352.00(3)	U 2772 21-5-84	N.E. & I.F. Ltd.	Time Life Video (USA)	Doc/PE
B/111231	"The Octopus" (16 mm) (Col.)	English	132.00(2)	U 2773 21-5-84	Do.	Do.	Doc/PE
B/111232	"Sea Turtles Race for life" (16 mm) (Col.)	English	143.00(2)	U 2774 21-5-84	Do.	Do.	Doc/PE
B/110866	"A Tale of Two Sisters" (16 mm) (Col. (UK).)	English	319.00(3)	U 2775 21-5-84	Do.	Video Arts (UK)	Doc/PE
B/110867	"Everybody's Guide to the Computer No. 3—Computer Programme" (16 mm). (Col.).	English	187.00(2)	U 2776 21-5-84	Do.	Do.	Doc/PE
B/111885	पान डाक हर मोसम में राह का साथी	Hindi	30.48(1)	U 2777 22-5-84	Durga Khote Productions, Malhotra House, 1st Floor, Opp. G.P.O.	Durga Khote Productions.	Advt.
B/111896	"Jane Kahan Gaye Woh Din" (35 mm) (Col.)	Hindi	374.30(1)	U 2778 22-5-84	Kanti Mehta, 5/1, Napa Building, Bombay-4.	Kanti Mehta	Others
B/111971	"Raksha Ane Pari" (16mm) (Col.)	Gujarati	154.23(8)	U 2779 22-5-84	Dr. Mallika V. Sarabhai Chidambaram, Usman Pura, Ahmedabad.	Chitrakathi	Children's Film
B/111872	"Night Time/Cricket/ Stuff Nose" (35 mm) s (Col.).	Hindi	48.46(8)	U 2780 22-5-84	The Far Production Co. 2-11, 10th floor, Everest, Tardeo, Bombay-34.	The Far Production Co.	Advt.
B/111876	"Birthday/Father/ Stuffy Nose" (35 mm) (Col.)	Hindi	48.15(1)	U 2781 22-5-84	Do.	Do.	Advt.
B/111882	"Birthday/Father and Vicks" (35 mm) (Col.)	Hindi	53.34(1)	U 2782 22-5-84	Do.	Do.	Advt.
B/111879	"Night Time/Cricket & Vicks" (35 mm) (Col.).	Hindi	53.64(1)	U 2783 22-5-84	Do.	Do.	Advt.
B/111705	"Preventive Maintenance of Mobile Equipment" (16m m) (Col.) (UK).	English	110.00(1)	U 2784 22-5-84	Ama Educational Pvt. Ltd.	Guild Organisation Ltd. (UK).	Doc/PE
B/111708	"Flexible Coupling Alignment" (16 mm) (Col.)	English	197.00(2)	U 2785 22-5-84	Do.	Do.	Doc/PE
B/111760	"Mechanical Seal Installation" (16 mm) (Col.)	English	219.00(2)	U 2786 22-5-84	Do.	Do.	Doc/PE
B/111864	"When I am Calling You" (16 mm) (Col.)	English	176.00(2)	U 2787 23-5-84	N.E. & I.F. Ltd.	Video Arts (UK)	Doc/PE

1	2	3	4	5	6	7	8
B/111235	“Biological Sciences : Ecological Biology” (16 mm) (Col.) (USA).	English	171.00(2)	U 2788 23-5-84	NE. & LF. Ltd.	Coronet Films (USA)	Doc/PE
B/111237	“Zoo Animals In The Wild Bears” (16 mm, (Col.) (USA.)	English	61.00(1)	U 2789 23-5-84	Do.	Do.	Doc/PE
B/111244	“Biological Sciences : Developmental Biology” (16 mm) (Col.) (USA)	English	204.00(2)	U 2790 23-5-84	Do.	Do.	Doc/PE
B/110865	“Show Business” (16 mm) (Col.) (UK)	English	253.00(3)	U 2791 23-5-84	Do.	Video Arts (UK).	Doc/PE
B/111984- 97	“Prevent Blindness, Preserve Sight” (14 versions,) (35 mm) (Col.)	English	300.00(1)	U 2792 24-5-84	Films Division, Govt. of India, 25-Peddar Road, Bombay-26.	Films Division, Govt. of India.	Doc
B/112005	“Expanded Polystyrene Packaging” (35 mm) (Col.).	English	332.23(1)	U 2793 24-5-84	Ashok Sagar	Ashok Sagar.	(Cancelled)
B/112004	“Corrugated Board Packaging” (35mm) (Col.).	English	315.77(1)	U 2794 24-5-84	Do.	Do.	(Cancelled)
B/112035	“Dabur Amla Hair Oil” (35 mm) (Col.)	Hindi	33.52(1)	U 2795 24-5-84	Yash Raj Films	Yash Raj Films,	Advt.
B/112022	“Inhaler Disc” (35 mm) (Col.)	Hindi	31.70(1)	U 2796 25-5-84	Mrs. Suraj M. Rai 416-Maker Chambers, V.-Nariman Point, Bombay.	Television Radio & Motion Pictures,	Advt.
B/111972	“Garhi” Studios’ New Delhi” (Music Only) (16 mm) (Col.)	Hindi	118.93(1)	U 2797 26-5-84	Mustafa Hussain, Jolly Maker, III, Cuffe Parade, Bombay-5.	Mustafa Hussain Production	Doc
B/111978	“Cricket/Inhaler” (35mm.) (Col.)	Hindi	30.18(1)	U 2798 26-5-84	Mr. Suraj M. Rai, 224-Jolly Maker, Apartment No. 3, Cuffe Parade, Bombay-5.	Television Radio & Motion Pictures.	Advt.
B/111980	“The Cleaner Way-New” (35mm. Col.)	(Hindi,	15.85(1)	U 2799 26-5-84	Do.	Do.	Advt.
B/111709	“Bombs III” (16 mm) (Col.)	English	220.00(2)	U 3005 26-5-84	Do.	Do.	Doc/PE
B/111710	“Cat Burglar” (16 mm) (Col.)	English	176.00(2)	U 3006 26-5-84	Do.	Do.	Doc/PE
B/111716	“Investigation of Rape” (16 mm) (Col.)	English	220.00(2)	U 3007 26-5-84	Do.	Do.	Doc/PE
B/109808	“Birth Control” (16 mm) (Col.) (USA)	English	220.00(2)	A 095 25-5-84	Do.	Coronet Films (USA).	Doc/PE

Particulars of Films Certified by the Central Board of Film Certification during the week ending 26-5-84.

Application No.	Title, Gauge and colour with country of origin.	Language	No. of reels & length in mtrs.	Category No. Censor Certificate with date	Applicant's Name and Address	Producer's Name and Address	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8
CALCUTTA							
C-11030	"Paar" (Feature/ Social) (Col.) (35mm) (India).	Hindi	3848·31(14)	U 305 21-5-84	Mr. Swapan Sarkar M/s. Orchid Films Pvt. Ltd. 47, Garcha Road, Calcutta-700019.	Mr. Swapan Sarkar M/s. Orchid Films Pvt. Ltd. 47, Garcha Road, Calcutta-700019.	Clear

Weekly Statement of Films certified during the week ending Saturday 26-5-1984

Regn. No.	Name of the film, gauge, col/B&W, country of origin	language	Length in mts & Reels	Certificate No. & date	Name of the applicant	Name of the producer	Remarks
1	2	3	4	5	6	7	8

MADRAS

M-18109	Pearls— (35 mm) (Col.) (India).	Telugu	28·35(1)	U 86445 22-5-84	Flash Advertisers, Madras.	Shri H. M. Reddy	Clear
M-18107	The Restorent (35 mm) (Col.) (India).	English	42·07(1)	U 86447 22-5-84	Do.	Do.	Do.
M-18108	Bingo (35 mm) (Colour) (India).	English	38·71(1)	U 86448 22-5-84	Do.	Do.	Do.
M-18110	Ornaments (35 mm) (Colour) (India).	Hindi	35·97(1)	U 86449 22-5-84	Do.	Do.	Do.
M-18101	Manasa Veena (35 mm) (Col.) (India).	Telugu	3945·18(15)	U 86450 23-5-84	M/s. Andal Combines, Madras.	M/s. Andal Combines, Madras.	Cuts.

Length applied.....3957·83 Mts.

Cuts

Ft. Frms.

1. Reel 5— Delete the visual of Suresh mounting on a girl as Veena enters. • 13 08
 2. Reel 10— Delete the visual of Vijay placing his hand on Padma's midriff and moving it up to the breast • 16 00
 3. Reel 11— In the imagination of Veena delete all shots after Ajay holds her till she cries out • 12 00

Total	41 08 frms. or 12·65 Mts.
-------	---------------------------------

Actual length of the film after above cuts will be 3945·18 mts. in 15 Reels.

M-18116	Pavam Poornima (35 mm) (Colour) (India).	Malaya-lam	3922·49(14)	U 86451 23-5-84	Beegees, Madras.	Beegees, Madras.	Clear
---------	--	------------	-------------	-----------------------	------------------	------------------	-------

1	2	3	4	5	6	7	8
M-18115	Tamilnadu Thunikkadai (Palani) (35 mm) (Colour).	Tamil	34·45(1)	U 86452 25-5-84	Maniyam Arts, Madras.	Maniyam Arts, Madras.	Clear
M-18114	Tamilnadu Thunikkadai 'Teni' (35 mm) (Col.)	Tamil	37·83(1)	U 86453 25-5-84	Do.	Do.	Do.
M-18051	Disco King (35 mm) (Colour) (India).	Telugu	3047·27(13)	U 86454 26-5-84	Vishna Films, Madras.	Shri Rakesh, Madras.	Cuts.
			Length applied.....	3084·00			

Cuts.

Ft. Frms.

1. Reel 3— Reduce the sequence of Sudakar embracing the girl on the sofa by 50%	17	14
2. Reel 5— In the fight sequence, reduce the visuals of the hero being hit repeatedly by the villain	12	02
3. Reel 6— Delete the words 'son of a bitch' uttered by Sudakar	3	04
4. Reel 7— Delete the words of Gabbar Singh 'Sri Lanka'	1	04
5. Reel 7— In the fight sequence, reduce the duration of the stamping on the villain by the hero	18	00
6. Reel 7— Delete the Sudhakar's words 'Muppai yellu Congress partylo unnavallu moodu rejolu Telugu Desam Cheranathla'	14	00
7. Reel 10 & 11— Delete the visuals of Sudakar taking the injection and reference to ISD in the dialogue	17	14
8. Reel 11— In the fight sequence, reduce the visuals of the hero being pulled behind the motor-cycle and also reduce the visuals of the villains hitting the hero with the hockey sticks	34	00
9. Reel 13— In the fight sequence, reduce the duration of the hero stamping on the villain	2	02
Total	120 ft. 08 frms. or 36.73 mts.	

Actual length of the film will be 3047·27 mts. in 13 Reels.

M-18102	Charitra Naayakan (35 mm) (col.) (India).	Tamil	3810·13 (14)	U 037 21-5-84	Ramakrishna Cine Studio.	Ramakrishna Studio	Cuts.
			Length applied.....	3819·75 mts.			

Cuts

Ft. Frms.

1. Reel 2— Delete the reference to 'Naidu Hall'	Sound
2. Reel 6— Delete the dialogue of Kannan 'Thirakka vendiya samayathile'....to 'Moodikkittu'	sound
3. Reel 6— In the dance sequence by Prema, delete the following shots :—	
(a) close-shots of the dancer shaking her buttocks wherever it occurs	11 04
(b) Kannan lifting her leg. (Replaced close-shot of Kannan 4.14)	4 14
(c) dancer rubbing her legs against the pillar. (Replaced close-shot of Mannar 3·00)	3 00
4. Reel 9— In the dance sequence by Prema, delete the following shots :—	
(a) frontal movements by the dancer when she is on the steps. (Replaced mid-shot to close-shot of Mannar 9.14)	9 14
(b) hand gesture of the dancer against the line 'Queuelo nikkaradhu' (Replaced close-shot of Kannan 4.04)	4 04
5. Reel 10— Delete the sequence of the police inspector slapping the woman	8 03

1	2	3	4	5	6	7	8
6. Reel 12—Delete the shot of Kannan pulling the leg of Prema and making her fall on his lap					6	12	
7. Reel 14—Reduce the sequence of Buvaneswari stamping on the villain to a suggestion, retaining only the shot of Bhuvaneswari placing her foot on him, her reaction and the man dying					5	08	
					Total	53 ft. 11 fr. or 16.35 mts.	

Total replacement appd. 22 ft. or 6.71 mts.

Actual length of film will be 3810.11 mts. in 14 Reels.

M-18103 Jiddu (35 mm) (col.) Kannada 4202.53(16) A 4972 A.N.S. Productions, Bangalore. A.N.S. Productions, Bangalore. Cuts.
(India). 22-5-84

Length applied.....4414.27 mts.

Cuts—

		Ft.	Frms.
1. Reel 4—Delete close-up visuals of cleavage of Kamali after she pours the liquor	13	04	
2. Reel 5—Delete the dialogue of the fat girl 'Idanna bichhi bittare ivarige tumba ista'.	7	14	
3. Reel 6—In the song sequence, delete the visuals of Naga on the back of Divya	13	02	
4. Reel 10—Delete the dialogue of Vishakanta 'Bisinettam' to 'Anusutte'	68	00	
5. Reel 10—Reduce to a suggestion the torture of Naganna by henchman of Vishakanta	5	09	
6. Reel 12—(a) Delete the words in the lyrics 'Mettagomme mutti nodabarade'	10	07	
(b) (i) delete the close visuals of 'Kamali's breast cleavage wherever it occurs	104	14	
(ii) Delete the visuals of Sundar hugging Kamali when she raised her legs. (Replaced flower shot 2.05)	2	05	
(iii) Delete the visuals of Sunder placing his head once on her chest, another at her pelvic region	7	02	
7. Reel 13—Reduce the stamping by Guru on Naga to two	31	10	
8. Reel 14—Delete close-up visual of breast cleavage of Kamali on the pit	2	03	
9. Reel 13—Reduce to one visual of Guru pouring chilli water on Naga	35	08	
10. Reel 16—Delete the visual of Vishakanta's body burning in the Kalyanamantap	5	02	
Total	301 ft. 14 frms. or 92 mts.		

Total replacement approved 2.05 or 7.70 mts.

(Reel 3—Voluntary deletions of sequence between Vishakanta and Kamal 390 ft. or 118.87 mts. approved).

Actual length of the film will be 4202.53 mts. in 16 Reels.

M-18100 Bobbili Brahman-naa (35 mm) (Col.) Telugu 4180.23(16) A 4973 Gopalakrishna Movies, Madras. Gopalakrishna Movies, Madras. Cuts.
(India). 23-5-84

Length applied.....4183.08 mts.

Cuts

		Ft.	Frms.
1. Reel 1—Delete the dialogue of a man 'maaku the lisinnatha veraku aa voolokki policeini adugu vettanivvaru' (Replaced 'Maaku the lisinnahtevarku policelu adugu petaledu').		Sound	
2. Reel 2—Delete the words 'Veri nee amma' from the dialogue of Subba.		Sound	

1	2	3	4	5	6	7	8
3.	Reel 3—	Delete lines from the dialogue of Sai 'Nyayasthanamlo nejanni nirecipi-chedam kosam konni pranaalu balikaaval'. (Replaced 'Ee ninjanni nirodpinchada kosam vallu konthamandi satchula meeda adhrapadali')				sound	
4.	Reel 6—	Delete the words 'ranku mogudu' from the dialogue of Muthyalu and 'nee amma' from Rayudu's dialogue (replaced words 'Raksha sudila')				Do.	
5.	Reel 9—	Delete the word 'Mundv moyya' from the dialogue 'veri nee pellam' uttered by Rayudu. (Replaced 'Ori ninnu thagala betta')				Do.	
6.	Reel 13—	Delete the visual of plantains with dew dripping. (Replaced flower shots. 6·14)			6 14		
7.	Reel 16—	Delete the words (Chpttam nerssthudu ani aichhistundi) from Brahman's dialogue. (Replaced 'Dharmapratisthapana kosam menu chesina pani.....to.....anduke akkada nirrekshitoondl')				sound	
8.	Reel 16—	Delete close-up visual of blood stained sword			2 08		
			Total		9 ft. 06 frms. or 2·85 mts.		

Actual length of the film will be 4180·23 mts. in 16 Reels.

M-18106	Vigneswara Vahana (35 mm) (Col.) (India).	Kannada	3881·99(15)	A 4974 23-5-84	M/s. B.R.J. Films, Madras.	Smt. S. Tulasi	Cuts
Length applied.....3911·63 mts.							
Cuts.					ft. ftm.		
1.	Reel 13—	Delete the words 'Bolemagane' uttered by the Police inspector			9 08		
2.	Reel 14—	The fight between the hero and the villain should be reduced by 50%			87 12		
			Total		97 ft. 04 frms. or 29·64 mts.		

Actual length of the film will be 3881·99 mts. in 15 Reels.

M-18111	Lakshmanarekha (35 mm) (Col.) (India).	Malaya-lam	3098·91(12)	A 4975 26-5-84	Murali Movies, Madras.	Murali Movies, Madras.	Clear
---------	--	------------	-------------	-------------------	------------------------	------------------------	-------

RE-CERTIFICATION

R/29/3506	Thodu Dongalu (35 mm) (India).	Telugu	4162·65(15)	U 86541 22-5-84	Triukrama Rao, Madras.	National Art Theatres, Madras.	Cuts.
R/29/3544	Gali Patalu (35 mm) (India)	Telugu	4267·65(15)	U 86542 22-5-84	T. Prakasha Rao, Madras.	T. Prakasha Rao, Anil Arts.	Clear
R/29/3546	Thagappathakkam (35 mm) (Col.) (India).	Tamil	4762·79(18)	U 86543 22-5-84	Sivaji Productions.	Sivaji Productions.	Clear
R/29/3541	Sapna (35 mm) (India).	Hindi	600·45 2)	U 86544 22-5-84	Afroze Films Productions.	S/Shri Taher Pervaiz & M.M. Ali	Clear
R/29/3545	Pooja Ke Phool (35 mm) (India).	Hindi	4606·00(17)	U 86545 22-5-84	AVM Productions, Madras.	AVM Productions, Madras.	Clear
R/29/3549	Pandatti Kapuram (35 mm) (India) (Col.)	Telugu	4875·28(19)	U 86546 23-5-84	Jayapardha Pictures, Madras.	Skri. G. Hanuman-tharao.	Cuts

